**Диагностика уровня мотивации к занятиям**

Самым важным критерием диагностики результативности Программы является мотивация к занятиям. От мотивации на прямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижения, а так же наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения.

Задача педагога в течение всего периода обучения анализировать взаимосвязь уровня мотивации обучающихся с другими показателями, следить за динамикой, чтобы в случае снижения интереса к занятиям у ребёнка, или группы в целом, найти методы, приёмы, способы, направленные на повышение заинтересованности заниматься театральным творчеством.

На начальном периоде формирования группы проводиться тестирование которое позволит педагогу узнать, почему ребёнок пришёл в объединение, что привлекает его в театральной деятельности, чего он ожидает от занятий в коллективе.

Таблица

Критерии оценки уровня мотивации к занятиям:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии мотивации к занятиям** | **Оценка** | | | | |
| **Подготовительный уровень**  **1**  Мотивация случайная, кратковременная | **Начальный уровень**  **2**  Мотивация неустойчивая | **Уровень**  **освоения**  **3**  Положитель-ное отношение к занятиям | **Уровень совершенствования**  **4**  Хорошая мотивация | **Уровень мастерства**  **5**  Высокий уровень мотивации |
| Ведущий мотив | Неосознанный интерес, навязанный из вне, или на уровне любопытства. | Интерес к игровой деятельности, общению. Познаватель-ный мотив отсутствует. | Результатив-ная стороной процесса.  Познавате-льный мотив сформирован в меньшей степени, и учебный процесс мало привлекает. | Познаватель-ныйинтерес,стремлениедобиваться высоких результатов.  Учебный процесс привлекает, но не всегда. | Чётко выраженные потребности заниматься, стремление, изучать предмет, как будущую профессию, наиболее успешно выполнять все предъявляе-мые требования. |
| Посещае-мость занятий | На занятия приходит редко, пропуски без уважительных причин более 8 раз в месяц.  1 год обучения – более 6 раз в месяц | Регулярно опаздывает,  пропускает занятия без уважительных причин 6-7 раз в месяц.  1 год обучения 4-5 раз в месяц | Часто опаздывает, пропускает занятия без уважительных причин 4-5 раз в месяц  1 год обучения 2-3 раза в месяц | Пропуски и опоздания случаются  (1-3 раза в месяц)  1 год обучения 1 раза в месяц | Занятия без уважительных причин не пропускает. Не опаздывает. |

Данные по каждому воспитаннику заносятся в таблицу диагностики

**Приложение 1.**

**Тест**

**на определение мотивов**

**участия ребёнка в театральной деятельности**

*(начальная диагностика)*

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

*Что тебя привлекает в театральной деятельности?*

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

**Приложение 2.**

**Методика исследования мотивации к занятиям**

**в театральном коллективе**

*(начальная диагностика)*

(*использована Методика М.Р. Гинзбург, экспериментальные материалы и система оценок - в 1993г.И.Ю. Пахомовой и Р.В. Овчаровой.)*

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Форма проведения: индивидуальная.

Оборудование: стимульный материал к методике.

Ход проведения:

Педагог: "Сейчас я прочитаю тебе рассказ".

№1. "Мальчики (девочки) разговаривали о школе. Первый мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что меня мама заставляет. Если бы не мама, я бы не ходил".

*На стол перед ребёнком педагог выкладывает карточку с рисунком № 1:*

*женская фигура с указывающим жестом, перед ней фигура ребёнка* (Внешний мотив.)

№2. Второй мальчик (девочка) сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что мне нравится заниматься актёрским тренингом. Даже если бы театрального кружка не было, я всё равно бы учился актёрскому мастерству".

*Педагог выкладывает карточку с рисунком № 2: фигура ребёнка, выполняющего упражнение* (Учебный мотив.)

№3. Третий мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что там весело и много ребят, с которыми можно поиграть".

*Педагог выкладывает карточку с рисунком № 3: фигурки двух детей играющих в мяч.* (Игровой мотив.)

№4. Четвёртый мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что хочу быть большим. Когда я занимаюсь актёрским мастерством, я чувствую себя взрослым"

*Педагог выкладывает карточку с рисунком № 4: две фигурки, изображённые спиной друг к другу: у той, что повыше, в руках театральная маска, у той, что пониже, игрушечный автомобиль.* (Позиционный мотив.)

№5. Пятый мальчик (девочка) сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что нужно учиться актёрскому мастерству. Без учения не станешь актёром, а выучишься – и можешь стать известным артистом, играть на большой сцене ".

*Педагог выкладывает карточку с рисунком № 5: фигурка на сцене* (Социальный мотив.)

№6. Шестой мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок, потому, что за выступления получаю награды (дипломы, грамоты)".

*Педагог выкладывает карточку с рисунком № 6. фигурка ребёнка, держащего в руках кубок.* (Отметка.)

После прочтения рассказа психолог задаёт вопросы:

А как, по-твоему, кто из них прав? Почему? (Выбор I)

С кем из них ты хотел бы вместе играть? Почему? (Выбор 2)

С кем из них ты хотел бы вместе учиться? Почему? (Выбор 3)

Дети последовательно осуществляют три выбора. Если содержание недостаточно прослеживается в ответе ребёнка, необходимо задать контрольный вопрос: "А что этот мальчик сказал?", чтобы быть уверенным в том, что ребёнок произвёл свой выбор, исходя именно из содержания рассказа, а не случайно указал на одну из шести картинок.

Обработка результатов: Ответы (выбор определённой картинки) экспериментатор заносит в таблицу и затем оценивает.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Выборы | мотивы | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| I выбор |  |  |  |  |  |  |
| II выбор |  |  |  |  |  |  |
| III выбор |  |  |  |  |  |  |
| Контрольный выбор |  |  |  |  |  |  |

Внешний мотив - 0 баллов;

Учебный мотив – 5 баллов;

Позиционный мотив - 3 балла;

Социальный мотив – 4 балла;

Отметка - 2 балла;

Игровой мотив - 1 балл

Необходимо подсчитать, сколько баллов набрано отдельно, по каждому мотиву. Контрольный выбор увеличивает количество баллов соответствующего выбора.

Доминирующая мотивация учения диагностируется по наибольшему количеству баллов. Вместе с тем, ребёнок может руководствоваться и другими мотивами. О несформированности мотивации учения свидетельствует отсутствие предпочтений, т.е. различные подходы во всех ситуациях.

**Приложение 3.**

**Тест**

**на определение мотивов**

**участия ребёнка в театральной деятельности.**

*(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» (ав.А.И.Божович, И.К.Маркова)*

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

Тест

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

**Приложение 4.**

**Анкета на определение уровня мотивации**

*(разработана на основе «Анкеты по оценке уровня школьной мотивации учащихся*

*начальной школы» Н. Г. Лускановой)*

Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребенка, а также может применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления.

1. Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а дети (или ребенок) должны написать те ответы, которые они выбирают.

2. Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам, и экспериментатор просит их отметить подходящие ответы.

Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. При первом варианте выше фактор лжи, так как дети в большей степени ориентируются на нормы и правила, поскольку видят перед собой взрослого, задающего вопросы. Второй вариант предъявления позволяет получить более искренние ответы.

Анкета допускает повторные опросы, что позволяет оценить динамику мотивации. Снижение уровня мотивации может служить критерием дезадаптации ребенка, а его повышение — положительной динамикой в обучении и развитии младшего школьника.

**АНКЕТА:**

1. Тебе нравится заниматься театральной деятельностью?

— нравится

— не очень

— не нравится

2. Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?

— иду с радостью

— бывает по-разному

— чаще хочется остаться дома

3. Если бы преподаватель сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома?

— пошел бы на занятия

— не знаю

— остался бы дома

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?

— не нравится

— бывает по-разному

— нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

— не хотел бы

— не знаю

—хотел бы

6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях остались одни игры и не было репетиций?

— не хотел бы

— не знаю

— хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о театральном объединении родителям?

— часто

— редко

— не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий преподаватель?

— не хотел бы

— точно не знаю

— хотел бы

9. У тебя в коллективе много друзей?

— много

— мало

— нет друзей

10. Тебе нравятся ребята из коллектива?

— нравятся

— не очень

— не нравятся

Анализ результатов этой анкеты проводится следующим образом:

за каждый первый ответ – 3 балла,

промежуточный – 1 балл,

последний – 0 баллов.

Максимальная оценка 30 баллов.

Чем выше балл, тем выше мотивация.

**Оценка 5.** *25-30 баллов* – максимально высокий уровень мотивации. Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые педагогом требования.

**Оценка 4.** *20-24 баллов* – хорошая мотивация. Подобные показатели имеет большинство воспитанников начальных классов, успешно справляющихся с театральной деятельностью.

**Оценка 3.** *15-19 баллов* – положительное отношение к занятиям, театральная деятельность привлекает больше внеучебными сторонами (внешняя мотивация). Такие дети достаточно благополучно чувствуют

себя в коллективе, однако чаще ходят на занятия, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

**Оценка 2.** *10-15 баллов* – низкая мотивация. Подобные обучающиеся посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к занятиям.

**Оценка 1.** *Ниже 10 баллов* – негативное отношение к занятиям, дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности, они не справляются с учебной деятельностью, у них возникают проблемы с другими детьми в коллективе, и во взаимоотношениях с педагогом, могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам.