

Экспертное заключение

по итогам анализа образовательной практики «Приобщение детей и взрослых к искусству посредством театрализованной деятельности»

Образовательная практика «Приобщение детей и взрослых к искусству посредством театрализованной деятельности» (далее — Практика) разработана коллективом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» (далее — Центр внешкольной работы).

Практика относится к типу педагогических практик и направлена на обновление содержания и технологий дополнительного образования на уровне муниципалитета.

По мнению авторов Практики, её актуальность обусловлена следующими проблемами:

1. Отсутствие внимания сельской общественности к театру.
2. Несформированные умения детей и взрослых в «актерском мастерстве» и «ораторском искусстве».
3. Неумение детей взаимодействовать друг с другом.

Целью Практики является развитие творческих способностей через театральную деятельность.

Задачи Практики:

1. Создать условия, способствующие развитию творческих способностей.
2. Пробудить интерес общественности к театральной деятельности.
3. Приобщать детей к театральному искусству, к театральной деятельности.

Планируемые результаты Практики:

1. Интеграция содержания разных образовательных областей.
2. Развитие речи.
3. Создание условия для познавательной деятельности.
4. Создание условий для совместной деятельности воспитанников, педагогов и родителей.
5. Формирование коммуникативных качеств.
6. Расширение социального опыта и кругозора детей.
7. Развитие творческих, коммуникативных и театральных способностей.

Практика базируется на пятилетнем опыте Центра внешкольной работы по разработке и реализации образовательных программ и проектов в области театрального искусства.

В целом анализ Практики позволяет сделать следующие выводы:

1. Практика направлена на решение актуальных для жителей муниципалитета задач.
2. Практика позволяет решать эти задачи эффективно.
3. Практика является привлекательной для обучающихся, понятной для родителей, востребованной общественностью.

С точки зрения областей актуального развития, можно выделить чрезмерную «широту» Практики (попытка «объять необъятное») и некоторую несогласованность её ключевых элементов (актуальности, цели, задач, базовой идеи).

Исходя из этого, рекомендую авторам и руководителям Практики рассмотреть целесообразность следующих действий:

1. Более четко определиться с целевой аудиторией (например, старшеклассники района).
2. Сузить проблематику (например, недостаточный для успешности в современном мире уровень коммуникативной компетентности жителей района).
3. Исходя из проблематики, определить ключевой образовательный результат (например, коммуникативная компетентность); формирование этого результата у выбранной целевой аудитории и будет целью Практики.
4. Сформировать ясный посыл (главную идею Практики): почему именно эта предметность будет наилучшим образом формировать у данной целевой аудитории заявленные образовательные результаты.

В целом Практика вызывает профессиональный и человеческий интерес.

Рекомендую её для дальнейшей реализации и тиражирования.

А.В.Стёганцев,

ректор Академии Игропрактики,
доктор психологических наук

