**Методика исследования мотивации к занятиям в театральном коллективе**

*(начальная диагностика)*

(*использована Методика М.Р. Гинзбург, экспериментальные материалы и система оценок - в 1993г. И.Ю. Пахомовой и Р.В. Овчаровой.)*

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Форма проведения: индивидуальная.

Оборудование: стимульный материал к методике.

Ход проведения:

Педагог: "Сейчас я прочитаю тебе рассказ".

№1. "Мальчики (девочки) разговаривали о школе. Первый мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что меня мама заставляет. Если бы не мама, я бы не ходил".

*На стол перед ребёнком педагог выкладывает карточку с рисунком № 1:*

*женская фигура с указывающим жестом, перед ней фигура ребёнка* (Внешний мотив.)

№2. Второй мальчик (девочка) сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что мне нравится заниматься актёрским тренингом. Даже если бы театрального кружка не было, я всё равно бы учился актёрскому мастерству".

*Педагог выкладывает карточку с рисунком № 2: фигура ребёнка, выполняющего упражнение* (Учебный мотив.)

№3. Третий мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что там весело и много ребят, с которыми можно поиграть".

*Педагог выкладывает карточку с рисунком № 3: фигурки двух детей играющих в мяч.* (Игровой мотив.)

№4. Четвёртый мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что хочу быть большим. Когда я занимаюсь актёрским мастерством, я чувствую себя взрослым"

*Педагог выкладывает карточку с рисунком № 4: две фигурки, изображённые спиной друг к другу: у той, что повыше, в руках театральная маска, у той, что пониже, игрушечный автомобиль.* (Позиционный мотив.)

№5. Пятый мальчик (девочка) сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что нужно учиться актёрскому мастерству. Без учения не станешь актёром, а выучишься – и можешь стать известным артистом, играть на большой сцене ".

*Педагог выкладывает карточку с рисунком № 5: фигурка на сцене* (Социальный мотив.)

№6. Шестой мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок, потому, что за выступления получаю награды (дипломы, грамоты)".

*Педагог выкладывает карточку с рисунком № 6. фигурка ребёнка, держащего в руках кубок.* (Отметка.)

После прочтения рассказа психолог задаёт вопросы:

А как, по-твоему, кто из них прав? Почему? (Выбор I)

С кем из них ты хотел бы вместе играть? Почему? (Выбор 2)

С кем из них ты хотел бы вместе учиться? Почему? (Выбор 3)

Дети последовательно осуществляют три выбора. Если содержание недостаточно прослеживается в ответе ребёнка, необходимо задать контрольный вопрос: "А что этот мальчик сказал?", чтобы быть уверенным в том, что ребёнок произвёл свой выбор, исходя именно из содержания рассказа, а не случайно указал на одну из шести картинок.

Обработка результатов: Ответы (выбор определённой картинки) экспериментатор заносит в таблицу и затем оценивает.

|  |  |
| --- | --- |
| Выборы | мотивы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| I выбор |  |  |  |  |  |  |
| II выбор |  |  |  |  |  |  |
| III выбор |  |  |  |  |  |  |
| Контрольный выбор |  |  |  |  |  |  |

Внешний мотив - 0 баллов;

учебный мотив – 5 баллов;

позиционный мотив - 3 балла;

социальный мотив – 4 балла;

отметка - 2 балла;

игровой мотив - 1 балл

Необходимо подсчитать, сколько баллов набрано отдельно, по каждому мотиву. Контрольный выбор увеличивает количество баллов соответствующего выбора.

Доминирующая мотивация учения диагностируется по наибольшему количеству баллов. Вместе с тем, ребёнок может руководствоваться и другими мотивами. О несформированности мотивации учения свидетельствует отсутствие предпочтений, т.е. различные подходы во всех ситуациях.