МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  И. о. директора МБОУ  «Пировская средняя школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Г. Р. Шайдуллина/  «25» мая 2021 г. |  | УТВЕРЖДАЮ  И.о. директора МБОУ ДО  «Центр внешкольной работы» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.В. Рихтер/  Приказ № 43 – од  «26» мая 2021 г. |
| РАССМОТРЕНО  Методическим советом МБОУ ДО  «Центр внешкольной работы»  Протокол № 7«26» мая 2021 г. | | |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

"Бумажная пластика"

**Направленность программы:** художественная

**Целевая группа:** учащиеся 7-8 лет

**Срок реализации**: 1 год

**Годовое количество часов:** 72 часа

**Количество часов в неделю:** 2 часа

**Уровень программы:** базовый

**Автор:** Ивченко Наталья Александровна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

с. Пировское,

2021 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Бумажная пластика» являются следующие нормативные документы:

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

**Направленность программы**  художественная.

**Актуальность** данных занятий заключается в том, что они являются комплексными по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

**Новизна** заключена в объединении традиционных видов работы с бумагой и стимулированием развития мелкой моторики учащихся, привитием навыков коллективного труда, формированием усидчивости и целеустремленности младших школьников. У старших школьников на первый план выходят развитие креативного творческого восприятия окружающего мира и умения преобразовывать обычные материалы (в том числе и вторсырье) в объекты дизайнерского уровня.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что предлагаемые в ней формы занятий, методы обучения и контроля направлены на развитие творческих способностей детей.

В процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

- сенсорное восприятие, глазомер;

- логическое воображение;

- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца;

- художественные способности и эстетический вкус;

- способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;

- влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;

- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной программы является ее реализация в формате сетевого взаимодействия, что обеспечивает использование ресурсов двух организаций.

Настоящая программа предполагает изучение одного вида декоративно-прикладного искусства «Бумагопластика».

**Адресат программы:** учащиеся 2 класса (7 - 8 лет), включая детей ОВЗ.

**Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса,** программа рассчитана на 1 год на учащихся 2 класса. Количество часов в учебном году – 72 (2 часа в неделю), продолжительность одного занятия 40 минут.

Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе должна составлять не более 18 человек. Группа формируется из детей в возрасте от 7 - 8 лет.

**Формы и режим занятий**

Продолжительность учебного занятия в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Основной формой организации учебного процесса являются индивидуальные и фронтальные занятия.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу. В ходе индивидуальной работы предоставляется возможность самостоятельно выполнить всю деятельность от начального до конечного этапа. Это способствует лучшему усвоению материала, а также выражению индивидуальности обучающегося.

В ходе фронтальной работы предоставляется возможность выполнения однотипных заданий, что значительно экономит время на объяснение материала, способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Фронтальная работа позволяет усовершенствовать навык и увеличить скорость при выполнении однотипных заданий.

**Формы обучения:**

- очная;

- очно – заочная, а именно, обучающиеся при небольшой скорости выполнений задания или по личному желанию могут выполнять некоторые задания самостоятельно дома;

- дистанционная, в случае ухудшения эпидемиологической ситуации, с применением дистанционных образовательных технологий (тесты, мастер-классы, видео уроки и т.п.).

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через работу с различными видами бумаги.

**Задачи:**

* Обучать техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги.
* Создавать условия для развития творческой активности детей
* Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие создаваемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их создания.
* Формировать умение оценивать создаваемые предметы, развивать эмоциональную отзывчивость.
* Способствовать развитию мелкой мускулатуры рук, воображения и фантазии.
* Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I. | Введение | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| II. | Аппликация | 18 | 2 | 16 | Творческая работа |
| III. | Оригами | 18 | 4 | 14 | Творческая работа |
| IV. | Квиллинг | 15 | 4 | 11 | Творческая работа |
| VI. | Торцевание | 17 | 2 | 15 | Творческая работа |
| VII. | Творческий проект | 2 |  | 2 | Выставка |
| ИТОГО: | | 72 | 13 | 59 |  |

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Введение: правила техники безопасности. История возникновения бумаги (2 часа)**

**Тема:** «История возникновения бумаги. Правила техники безопасности».

**Теория:** знакомство с историей бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами. Правила техники безопасности при работе с колющими, режущимиинструментами.

**Тема: «**Виды и свойства бумаги» (1 час)

**Теория:** виды бумаги. Свойства бумаги. Инструменты и материалы, используемые при работе с бумагой. Рациональное использовании бумаги.

**Практика:** Плоскостная аппликация в любой технике. Это необходимо для выявления эстетических и практических навыков, с которыми дети пришли на кружок.

**Раздел: Аппликация (18 часов)**

**Тема:** «Аппликации из ладошек».

**Теория:** Технология изготовления аппликации из ладошек. Рациональное использовании бумаги. Основные правила выполнения коллективной работы.

**Практика:** Аппликации из ладошек: «Лебедь», «Снеговик»

**Тема:** «Аппликация обрывная»

**Теория:** История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Законы композиции, цветовидение, гармоничное сочетание цветов, форм, пятен.

**Практика:** Обрывная аппликация «Осеннее дерево»; Обрывная аппликация «Мое любимое животное».

**Тема:** «Объемная аппликация»

**Теория:** Техника выполнения объемной аппликации. Рациональное использовании бумаги. Материалы для выполнения объемной аппликации.

**Практика:** Объемная аппликация: «Лебедь», Объемная аппликация: «Букет цветов»

**Тема:** «Аппликация из салфеток»

**Теория:** Техника выполнения аппликации из салфеток. Законы композиции.

**Практика:** Аппликация: «Бабочка», «Гусеница»

**Раздел: Оригами (18 часов)**

**Тема:** «История оригами. Знакомство с техниками оригами»

**Теория:** История развития техники оригами. Бумага для оригами. Инструменты и материалы. Технологии изготовления оригами. Квадрат – основная фигура оригами. Способы получения квадрата.

**Практика:** Оригами: «Лиса», «цветок».

**Тема:** «Базовые формы оригами»

**Теория:** Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Базовая форма «Треугольник». Базовая форма «Воздушный змей». Базовая форма «Двойной треугольник». Базовая форма «Двойной квадрат».

**Практика:** Оригами базовая форма «Треугольник»: «Стилизованный цветок», «Лисичка»; Базовая форма «Воздушный змей»: «Сова», «Сказочные птицы»; Базовая форма «Двойной треугольник»: «Бабочка», «Елка»; Базовая форма «Двойной квадрат»: «Розы», «Жаба».

**Тема:** «Поздравительная открытка»

**Теория:** Правила оформления композиций и поздравительных открыток.

**Практика:** Складывание цветов на основе изученных базовых форм (тюльпан). Создание поздравительной открытки.

**Раздел: Квиллинг (15 часов)**

**Тема** «История возникновения квиллинга»

**Теория:** Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

**Практика:** Квиллинг: «Сердце», «Ветка черемухи»

**Тема** «Конструирование из основных форм квиллинга»

**Теория:** Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

**Практика:** Коллективная творческая работа: «Символ класса», «Букет для мамы», «Эмблема года»

**Раздел: Торцевание (17 часов)**

**Тема** «Торцевание. Приемы работы»

**Теория:** История возникновения техники. Материалы и инструменты.Технология выполнения торцевания.

**Практика:** Контурное торцевание: «Цветы», Миниатюры на свободную тему.

**Раздел: Творческий проект (2 часа)**

**Тема:** «Творческий проект»

**Теория:** Понятие творческого проекта. Коллективный и индивидуальный проект. Этапы выполнения проекта. Подготовка работы к выставке. Создание портфолио.

**Практика:** Творческий проект по раннее изученным разделам. Выставка работ.

**2.2. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы, тема программы  ( курса) | Кол-во часов | Теория | Практика | Дата | Факт |
| 1. | Введение: правила техники безопасности. История возникновения бумаги | 2 | 1 |  |  |  |
| 1.1. | Виды и свойства бумаги |  |  | 1 |  |  |
| 2. | Раздел: Аппликация | 18 | 2 | 16 |  | |
| 2.1. | Тема: «Аппликации из ладошек» | 4 | 1 | 3 |  |  |
| 2.2. | Тема: «Аппликация обрывная» | 4 |  | 4 |  |  |
| 2.3. | Тема: «Объемная аппликация» | 4 | 1 | 3 |  |  |
| 2.4. | Тема: «Аппликация из салфеток» | 6 |  | 6 |  |  |
| 3. | Раздел: Оригами | 18 | 4 | 14 |  | |
| 3.1. | Тема: «История оригами. Знакомство с техниками оригами» | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 3.2. | Тема: «Базовая форма «Треугольник» | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 3.3. | Тема: Базовая форма «Воздушный змей» | 3 |  | 3 |  |  |
| 3.4. | Тема: Базовая форма «Двойной треугольник» | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 3.5. | Тема: Базовая форма «Двойной квадрат» | 3 |  | 3 |  |  |
| 3.6. | Тема: «Поздравительная открытка» | 4 | 1 | 3 |  |  |
| 4. | Раздел: Квиллинг | 15 | 4 | 11 |  | |
| 4.1. | Тема «История возникновения квиллинга» | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 4.2. | Тема: «Основные формы: “капля”, “треугольник”» | 4 | 1 | 3 |  |  |
| 4.3. | Тема: «Основные формы: “долька”, “квадрат”» | 4 | 1 | 3 |  |  |
| 4.4. | Тема: «Основные формы: “прямоугольник”, “Завитки”. Оформление коллективной работы. | 5 | 1 | 4 |  |  |
| 5. | Раздел: Торцевание | 17 | 2 | 15 |  | |
| 5.1. | Тема «Торцевание. Приемы работы» | 17 | 2 | 15 |  |  |
| 6. | Раздел: Творческий проект | 2 |  | 2 |  | |
| 6.1. | Тема: «Творческий проект» | 2 |  | 2 |  |  |
|  | Итого: | 72 часа | | | | |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Планируемые результаты изучения курса «Бумажная пластика»**

**(личностные, метапредметные, предметые)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные**  (воспитательные результаты) | * проявление познавательных мотивов и осознание своих творческих возможностей; * готовность и способность к саморазвитию; * развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера; * развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности; * воспитание чувства ответственности; * развитие самостоятельности суждений и нестандартности мышления; * развитие чувства прекрасного и эстетические чувства; * развитие навыка самостоятельной работы, работы в паре, группе при выполнении практических творческих работ; * ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности; * способность к самооценке; * воспитание трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим. |
| **Метапредметные** | **Познавательные:**   * различать изученные виды бумагопластики, представлять их место и роль в жизни человека и общества; * приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве; * осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в бумагопластике; * развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства; * художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира; * развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; * развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным изделиям бумагопластики.   **Регулятивные:**   * выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий; * учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия; * осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; * адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; * навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий; * вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.   **Коммуникативные:**   * первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности; * сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; * формировать собственное мнение и позицию. |
| **Предметные** | * уважать и ценить искусство и художествено-творческую деятельность человека; * понимать образную сущность искусства; * выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка; * создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. * создавать средствами бумагопластики выразительные образы природы, человека, животного. |

**4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения итоговой аттестации** |
| 1 | 2021-2022 уч.год | 01.09.  2021г. | 31.05.  2022г. | 36 уч. недель | 72 | 72 | 40 минут/перерыв 10 минут/ 40 минут | Апрель-май |

**5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Методическое обеспечение образовательной программы «Бумажная пластика» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–8 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся, способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

* Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
* Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
* Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы по внеурочной деятельности «Бумагопластика» используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненных педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских и профессиональных работ.

Система     отслеживания и оценивания результатов обучения детей  проходит через участие их в выставках,  конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки:

 - однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

 - постоянные  - проводятся в помещении, где работают дети;

- тематические - по итогом изучения разделов, тем;

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря: открытка к 8 марта «Я люблю свою маму», «Самая красивая валентинка» и др. Подарки, поделки, сувениры ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. Работы детей выглядят красочно, празднично. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Аппликация:

Обрывная аппликация— один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масленой живописи.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Оригами — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманых в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Торцевание.Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

Квиллинг. **(**бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работ.

**6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации:

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.

2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.

3. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года и проводится педагогом и аттестационной комиссией.

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

• наблюдение активности на занятии;

• беседа с обучающимися, родителями;

• анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование, тестирование.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется:

• защита и презентация творческих работ и проектов;

• тестирование.

**Критерии оценок**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: воображение, композицию, технику исполнения.

«Воображение». На первом этапе оценивается оригинальность мышления обучающего, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

* «10б, 9б, 8б» (отлично) - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
* «7б, 6б, 5б» (хорошо) - решение поставленной задачи частично с помощью преподавателя;
* «4б, 3б» (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца);
* «2б» (неудовлетворительно) - обучающийся не может выполнить поставленную задачу.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор композиционных решений, пропорциональные отношения величин, знание элементарных понятий о композиции и др.

* «10б, 9б, 8б» («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно;
* «7б, 6б, 5б» («хорошо») - имеются незначительные ошибки;
* «4б, 3б» («удовлетворительно») - ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.
* «2б» (не удовлетворительно) - обучающийся не может выполнить задачи, делает грубые ошибки.

«Техника исполнения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального решения, законченность работы, аккуратность.

* «10б, 9б, 8б» («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
* «7б, 6б, 5б» («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
* «4б, 3б» («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;
* «2б» (не удовлетворительно) - обучающийся не может выполнить задачи, делает грубые ошибки.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Классификация используемых методов обучения:

• словесные;

работа с книгой;

• наблюдение;

• исследовательские;

• проблемное обучение;

• проектно – конструкторские;

• игра.

Особенности организации образовательного процесса: очно, очно-заочно, дистанционно.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу. В ходе индивидуальной работы предоставляется возможность самостоятельно выполнить всю деятельность от начального до конечного этапа. Это способствует лучшему усвоению материала, а также выражению индивидуальности обучающегося.

Формы организации учебного занятия: защита проектов, мастер-класс, практическое занятие;

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, здоровьесберегающая технология, технология исследовательской деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.

2. Формулирование темы и целей урока.

3. Объяснение темы урока с элементами исследования.

4. Физкультминутка.

5. Закрепление учебного материала. Компьютерный практикум.

6. Итоги урока.

**8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для учителя**:

1. Дубровская Н. В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 64 с.
2. Зайцева А. А. Бумажная аппликация: идеи для творческих уроков. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.
3. Лыкова И. Мастерилка: жил на поляне розовый слон. – Кострома: ООО Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 10 с.
4. Лыкова И. Мастерилка: по морям, по волнам. – Кострома: ООО Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 10 с.
5. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 192 с.
6. Тойбнер А. Оригами. Забавные поделки. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2011. – 32 с.

**Для учащихся:**

1. Н.М. Конышева Чудесная мастерская: Учебник технологии для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Издательство «Ассоциация XXI век». - 2006г.
2. Оригами для девочек. Подробные пошаговые инструкции. М.: АСТ, 2013.
3. Хайн Д. Игрушки-мобиле. М.: Айрис Пресс, 2008.
4. Чудина Ю.Ю. Квиллинг для всей семьи: от простого к сложному. М., Феникс, 2013

**Для родителей:**

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детских садов и родителей. М.: Просвещение, 1992.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. М.: Просвещение, 2013.
3. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 1986 .

**Интернет-ресурсы:**

<http://metodisty.ru>

<http://www.uchmet.ru>

<http://nsportal.ru>

<http://www.it-n.ru>

<http://pedsovet.su>