МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  И.о. директором МБОУ «Пировская средняя школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Г.Р. Щайдуллина/  РАССМОТРЕНО  Методическим советом МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»»  Протокол № 7 от «26» мая 2021 года |  | УТВЕРЖДАЮ  И.о. директора МБОУ ДО «Центр внешкольной работы» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.В. Рихтер/  Приказ № 43 - од  от «26» мая 2021 года |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Пластилиновая мультипликация»**

**Направленность программы:** техническая

**Целевая группа:** учащиеся 8-9 лет

**Срок реализации** – 1 год

**Годовое количество часов:** 108 часов

**Количество часов в неделю:** 3 часа

**Уровень:** базовый

**Автор:** Наумова Алина Александровна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

с. Пировское,

2021 г.

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Пластилиновая мультипликация» являются следующие нормативные документы:

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

**Направленность программы** – техническая.

В настоящее время в мире наблюдается новый этап компьютеризации различных видов деятельности, вызванный развитием мультимедиа технологий. Графика, анимация, фото, видео, звук, текст в интерактивном режиме работы создают интегрированную информационную среду, в которой пользователь обретает качественно новые возможности. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна.

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Детство представляет собой важнейший период в становлении личности, который должен быть освещен творчеством, а, следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, я обратилась к мультипликации.

Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Это необычайное искусство, творческий вид кинематографа, позволяющий оживлять рисунки и предметы, посредством слова, звука, изображения отображающий мысли и чувства творящего. Возможности проявления детского творчества (сочинительство, изобразительная и анимационная деятельность, техника звуковой речи) при использовании современных коммуникативно-информационных технологий приобретают новую форму своего отражения.

Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Сделать мультик самому – это невероятно интересно! Именно для детей, желающих делать мультики, разработана данная программа в рамках художественно – технической направленности.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка. Дети знакомятся с лепкой, фотографией, декоративно-прикладным искусством, музыкой, литературой, театром, а также изучают и используют компьютерные технологии. На занятиях каждый ребенок может выступать в роли оператора, сценариста, режиссера мультипликатора (аниматора), художника, актера и композитора, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео-продукта. Дети сами придумывают сюжет, создают персонажи и декорации, снимают и принимают участие в монтаже.

Программа «Пластилиновая мультипликация» интегрирует различные виды деятельности и направлена на техническое воспитание и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей. Она рассчитана на детей младшего школьного возраста, желающих приобрести начальные знания в области основ анимации и созданий мультипликации.

**Новизна программы** заключается в том, что предоставляет возможность для детей младшего школьного возраста, в форме познавательной деятельности, раскрыть возможности мультипликации, развивать и совершенствовать практические умения и навыки по созданию анимационного фильма, попробовать себя в роли режиссера, аниматора, монтажера и актера. Интегрирование различных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов) и технической (освоение различных техник съемки, работа с фото-, видео- и аудиоаппаратурой, специальным программным обеспечением) деятельности дает возможности овладения новыми навыками и расширения круга интересов детей.

**Актуальность программы** определяется тем, что в нашем информационно – компьютерном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с компьютерной графикой, трудом и искусством. Данная программа предназначена для вовлечения обучающихся в творческую работу с применением одного из направлений компьютерных технологий, а именно мультимедийных технологий и графики. Так как такой вид деятельности наиболее понятен и для ребят любого возраста.

Всем детям нравятся мультфильмы. Мультфильмы для них – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. Каждый ребёнок талантлив.

Одни ребята любят лепить из пластилина, другие конструировать, третьи рисовать, а кто-то сочиняет стихи и сказки, хорошо поёт и т.п. Все эти творческие способности дети могут реализовать в творческом объединении.

Для осознанного усвоения содержания программы особое внимание уделяется использованию деятельностного подхода к обучению: практическим занятиям (занятия-игры, конкурсы), групповой работе, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества и другие.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные роли: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора, формируются умения пользоваться компьютерной техникой и программным обеспечением, камерой, освещением, инструкциями, работать в команде.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной программы является ее реализация в формате сетевого взаимодействия, что позволяет обеспечивать возможность освоения обучающимся данной программы  использование ресурсов двух организаций.

**Адресат программы.**

Возрастной диапазон детей: 8-9 лет. В объединение принимаются обучающиеся без предварительной подготовки, без ограничения по состоянию здоровья. Наполняемость групп – не более 15 чел.

**Срок реализации программы:**

Срок освоения программы - 1 год обучения. Совокупная продолжительность реализации программы – 108 часов занятий.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.). Могут посещать как мальчики, так и девочки.

**Форма обучения.**

Форма обучения – групповая, очная.

Формы проведения занятий:

- игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, двигательная, музыкально-художественная, чтение;

* дискуссии, обсуждения будущего сценария;
* интерактивная (ролевые игры, викторины).

Занятия в рамках программы построены таким образом, что большое количество времени при аудиторных занятиях уделяется активным формам работы, подобная частая смена заданий, подвижный характер общения достаточное количество времени вне аудитории позволяет реализовывать здоровье сберегающие технологии в работе с обучающимися. Ситуации успеха, удовлетворённость от работы в группе, достижения в проектировании создают прочную основу для формирования успешной, психологически здоровой личности.

**Цель программы** – создание условий для формирования творческих и коммуникативных способностей посредством самовыражения через создание короткометражных мультипликационных роликов.

**Задачи программы:**

Предметные:

* ознакомить с историей мультипликации;
* знакомить обучающихся с основными видами мультипликации;
* знакомить с основами анимации (замысел, владение различными техниками анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма;
* знакомить с компьютерными технологиями, которые являются основой научно-технического прогресса в мультипликации;
* освоить перекладную рисованную, пластилиновую и кукольную анимацию, создать в этих техниках мультфильмы;
* поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

* развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству
* развивать творческое мышление и воображение;
* способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
* развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

* воспитывать интерес к анимации и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению;
* воспитывать чувство коллективизма;
* поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
* воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| **2** | Парад мультпрофессий | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| **3** | Современные студии мультипликации | **3** | **2** | **1** | Демонстрация видеосюжетов |
| **4** | Знакомство с устройствами мультимедиа | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| **5** | Кукольная анимация | **36** | **9** | **27** | Творческая работа |
| **6** | Техника «Перекладка» | **27** | **3** | **24** | Творческая работа |
| **7** | Мультфильмы на военно-партиотическую тему | **2** | **1** | **1** | Творческая работа |
| **8** | Пластилиновая анимация | **33** | **3** | **30** | Творческая работа |
| **9** | Итоговое занятие | **1** | **-** | **1** | Творческая работа |
| **ИТОГО** | | **108** | **21** | **87** |  |

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Вводное занятие (2 часа).**

Инструктаж по технике безопасности, поведению в кабинете.

Теория: «Немного из истории анимации». Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей.

Практика: Игровые технологии на сплочение коллектива.

**Мультипликация – волшебная страна (2 часа).**

Теория: как и кем создаются мультфильмы. Профессии в мультипликации: режиссёр, художник, декоратор, оператор, монтажёр, звукорежиссёр, озвучивание мультфильмов, кто за кадром и др. Показ презентации по теме. Практика: викторина «Угадай профессию по атрибуту».

**Современные студии мультипликации (3 час.).**

1. Теория: рассказ о современных студиях мультипликации (анимации) **России:** «Пилот», «Мельница», «Колобанга», «СТС МЕДИА», «ШАР», Группа компаний «Рики», «Паровоз», «Аэроплан», «Союзмультфильм», «АА студио», «Анимаккорд». Видеоэкскурсии на студии: «Аэроплан», «Мельница», «Союзмультфильм».

Практика: викторина «Угадай мультфильм и студию анимации, на которой его сняли» (по мелодии, фразе, заставке).

1. Теория: рассказ о лучших анимационных студиях **мира.** Показ и обсуждение студий: «Союзмультфильм», «Walt Disney Animation Studios», «Warner Bros. Cartoons», «Pixar Animation Studios», «DreamWorks.

**Знакомство с устройствами мультимедиа (2 час.).**

Теория: понятие «Мультимедиа». Виды мультимедиа.

Практика: пробная работа с мультимедийными устройствами.

**Кукольная анимация (36 час.)**

**История кукольной анимации (2 час.)**

Теория: рассказ об истории мультипликации.

Практика: просмотр первых кукольных мультфильмов.

**Что такое сценарий? (6 час.)**

Теория: структура сценария, как можно превратить историю в сценарий.

Практика: разработка сценария кукольной анимации.

**Для чего нужны декорации? (6 час.)**

Теория: рассказ о декорациях. Обсуждение декораций в группе.

Практика: изготовление декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок.

**Что такое раскадровка (2 час.)**

Теория: понятие раскадровка, зачем она нужна.

Практика: создание раскадровки по сценарию.

**Создание героев. (6 час.)**

Практика: создаем героев кукольного мультфильма.

**Выбор композиции, постановка камеры, света (2 час.)**

Теория: передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения.

Практика: работа над проектом, захват и анализ кадров.

**Съемка кукольного мультфильма. (8 час.)**

Практика: съёмка кукольного мультфильма, монтаж.

**Просмотр и выбор длительности кадров (1 час.)**

Теория: рассказ о выборе частоты кадров и длительности.

Практика: работа над проектом, выбор частоты кадров и длительность.

**Создание титров (2 час.)**

Теория: шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Варианты исполнения титров (фон, подписи, фотографии).

Практика: работа над проектом. Создание титров.

**Озвучивание мультфильмов. (4 час.)**

Теория: рассказ об озвучивании мультфильмов. Какие бывают технологии озвучивания.

Практика: распределение ролей. Кто какого персонажа будет озвучивать. Озвучивание. Просмотр готового мультфильма.

**Техника «Перекладка» (27 час.)**

**Анимация-перекладка – это? (2 час.)**

Теория: рассказ о технике «перекладка»

Практика: обсуждение сценария анимации-перекладки.

**Движение героев в кадре. (5 час.)**

Теория: просмотр мультфильмов-перекладок.

Практика: учимся анимировать «бумажки», создание сценария.

**Создание героев и декораций. (6 час.)**

Практика: изготавливаем декорации и героев исходя из сценария.

**Раскадровка анимации. (2 час.)**

Практика: создание раскадровки по сценарию.

**Выбор композиции, постановка камеры, света (1 час.)**

Практика: работа над проектом, захват и анализ кадров. Просмотр персонажей в кадре, выбор освещения.

**Съемка перекладного мультфильма. (8 час.)**

Практика: снимаем анимацию-перекладку.

**Просмотр и выбор длительности кадров (1 час.)**

Практика: работа над проектом, выбор частоты кадров и длительность.

**Создание титров (2 час.)**

Практика: работа над проектом. Определение исполнения титров (фон, подписи, фотографии). Создание титров.

**Просмотр, разбор готового мультфильма. (1 час.)**

Теория: просмотр готового мультфильма.

Практика: разбор анимации.

**Мультфильмы на военно-партиотическую тему (2 час.)**

Теория: просмотр мультфильмов посвящённых Дню Победы: «Гора самоцветов», «Крепость огнём и мечом», «Солдатская сказка», «Жить» и др.

Практика: выставка рисунков «Мой любимый мультфильм».

**Пластилиновая анимация (33 час.)**

**Пластилиновая анимация – это? (2 час.)**

Теория: рассказ о технике. Просмотр анимационных мультфильмов.

**Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. (4 час.)**

Теория: выбираем сказку или придумываем сюжет сами.

Практика: разработка сценария.

**Подготовка к съёмке анимации. (12 час.)**

Практика: создание (лепка) героев из пластилина и декораций.

**Раскадровка анимации. (1 час.)**

Практика: создание раскадровки по сценарию.

**Выбор композиции, постановка камеры, света (1 час.)**

Практика: работа над проектом, захват и анализ кадров. Просмотр персонажей в кадре, выбор освещения.

**Съемка анимации. (8 час.)**

Практика: съёмка мультфильма.

**Просмотр и выбор длительности кадров (1 час.)**

Практика: работа над проектом, выбор частоты кадров и длительность.

**Создание титров (2 час.)**

Практика: работа над проектом. Определение исполнения титров (фон, подписи, фотографии). Создание титров.

**Озвучивание мультфильма. Просмотр готового материала. (4 час.)**

Практика: озвучивание анимации.

Теория: просмотр готового продукта.

**Итоговое занятие (1 час)**

Теория: подведение итогов.

Практика: творческий проект «Чему я научился».

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По результату освоения, обучающиеся данной дополнительной общеразвивающей программы будут:

**Предметные:**

* владеют основами знаний в области мультипликации;
* владеют практическими действиями: создает анимированные мультфильмы;
* умеют работать с компьютерной программой и еѐ компонентами;
* знают различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
* обучающиеся должны знать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
* знают содержание деятельности профессий мультипликационной анимации;
* уметь передавать движения фигур человека и животных, других персонажей мультфильма;
* умеют создавать сценарий.

**Метапредметные:**

* создают персонажей мультфильмов из разных материалов (пластилина, бумаги и т.п.);
* используют компьютерные графические инструменты для создания и монтажа мультфильма; комбинируют различные приемы для достижения выразительности образа.

**Личностные:**

* определяют порядок действий, планируют этапы своей работы;
* проявляют творчество в создании своей работы.

**4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения итоговой аттестации** |
| 1 | 2021-2022 уч.год | 02.09.  2021г. | 25.05.  2022г. | 36 уч. недель | 36 | 108 | 30 минут/перерыв 10 минут/ 30 минут | Апрель-май |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Информационное обеспечение программой не предусмотрено.

Кадровое обеспечение организации программы – занятия ведет педагог дополнительного образования.

Материально-техническое оснащение:

* устройство с функцией кадровой съёмки (фотоаппарат / телефон);
* штатив (на который будет крепится устройство);
* настольная лампа;
* компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществляется в программе Movie Maker);
* подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
* микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
* художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
* флеш-накопители для записи и хранения материалов;
* проектор с экраном или монитор компьютера.

1. **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Входная и заключительная диагностика проводятся (в начале и в конце года).

- Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения -определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения : опрос обучающихся, итоговый творческий проект (в коллективе). (Прил. № 1).

**Формы контроля:**

* самостоятельные работы в различных техниках мультипликации;
* творческие задания;
* презентации творческих проектов;
* выпуск анимационных фильмов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта, реализации собственной компетентности.

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В основе программы – методы и приемы, способствующие развитию художественно-эстетического вкуса учащихся, навыков межличностного общения, реализации творческого потенциала.

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы** обучения:

* репродуктивный (воспроизводящий);
* иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка, организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Письмо Министерства образования Московской области № 3594/21в от 24.03.2016 г. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области».
5. Требования СанПиНа 2.4.4.3172-14.
6. Конвенция ООН «О Правах ребенка».
7. Стратегия развития дополнительного образования до 2025 года.

**Учебно–методическая литература для педагога:**

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2018 г.

2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. - Москва – 1971г.

3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.

4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2014 г.

5. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003г.

6. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль,1998г.

7. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. –Москва.,1990 г.

8. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003г.

9. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000. -160 с. – («Легко и просто»).

10. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.

**Электронные ресурсы:**

Сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа <http://www.lbz.ru/>

Открытый колледж; [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа <http://www.college.ru/>

**Литература для родителей и обучающихся:**

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И.Курдюкова. – М, 2007.

2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008.

3. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.

4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. –Москва.1990 г.

5. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.

6. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999г.

7. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002г.

8. Хоаким Чаварна, Ручная лепка. – М., 2003г.

**Приложение № 1**

**К****онтрольно-диагностическое мероприятие по дополнительной общеразвивающей программе «Пластилиновая мультипликация» на 2021-2022 учебный год**

**ОПРОС**

1. Какие техники в мультипликации Вы знаете?
2. Объясните принцип техники перекладки?
3. Какие студии мультипликации Вы знаете?
4. Этапы создания мультфильма ?
5. Что такое раскадровка и для чего она нужна?
6. Какие мультфильмы ,созданные при помощи кукольной анимации, вы знаете ?
7. Нравится ли вам профессия мультипликатора ?
8. В какой технике вам нравится больше всего работать?

# **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения итоговой аттестации** |
| 2021-2022 уч.год | 01.09.  2021г. | 31.05.  2022г. | 36 | 36 | 108 | 1 академический час (45 минут) | Апрель – май |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема.** | **Кол-во часов** | | | **Дата**  **(план)** | **Дата (факт)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Вводное занятие (2 час.)** | | | | | |
| Инструктаж по технике безопасности, поведению в кабинете. | 1 | 1 | - | 01.09.2021 | 01.09.2021 |
| Беседа «Немного из истории анимации».  Игровые технологии на сплочение коллектива. | 1 | - | 1 |  |  |
| **Мультипликация – волшебная страна (2 час.)** | | | | | |
| Показ и обсуждение презентации по темам:  -создание мультфильмов:  -профессии в мультипликации. | 1 | 1 | - |  |  |
| Викторина «Угадай профессию по атрибуту». | 1 | - | 1 |  |  |
| **Современные студии мультипликации (3 час.)** | | | | | |
| Современные студии мультипликации в России. | 1 | 1 | - |  |  |
| Викторина «Угадай мультфильм и студию анимации, на которой его сняли». | 1 | - | 1 |  |  |
| Лучшие анимационные студии мира.  Показ и обсуждение. | 1 | 1 | - |  |  |
| **Знакомство с устройствами мультимедиа (2 час.)** | | | | | |
| Понятие «Мультимедиа». Виды мультимедиа. | 1 | 1 | - |  |  |
| Пробная работа с мультимедийными устройствами. | 1 | - | 1 |  |  |
| **Кукольная анимация (36 час.)** | | | | | |
| История кукольной анимации  Просмотр первых кукольных мультфильмов. | 1 | 1 | - |  |  |
| История кукольной анимации  Просмотр первых кукольных мультфильмов. | 1 | - | 1 |  |  |
| Что такое сценарий? | 1 | 1 | - |  |  |
| Что такое сценарий? | 1 | 1 | - |  |  |
| Что такое сценарий?  Разработка сценария кукольной анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Что такое сценарий?  Разработка сценария кукольной анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Что такое сценарий?  Разработка сценария кукольной анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Для чего нужны декорации? | 1 | 1 | - |  |  |
| Для чего нужны декорации? | 1 | 1 | - |  |  |
| Для чего нужны декорации?  Изготовление декораций к мультфильму. | 1 | - | 1 |  |  |
| Для чего нужны декорации?  Изготовление декораций к мультфильму. | 1 | - | 1 |  |  |
| Для чего нужны декорации?  Изготовление декораций к мультфильму. | 1 | - | 1 |  |  |
| Что такое раскадровка? | 1 | 1 | - |  |  |
| Что такое раскадровка?  Создание раскадровки по сценарию | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание героев кукольного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание героев кукольного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание героев кукольного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание героев кукольного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание героев кукольного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Композиция, постановка камеры, света. | 1 | 1 | - |  |  |
| Композиция, постановка камеры, света.  Захват и анализ кадров (перемещение персонажей в кадре). | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка и монтаж кукольного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка и монтаж кукольного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка и монтаж кукольного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка и монтаж кукольного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка и монтаж кукольного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка и монтаж кукольного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка и монтаж кукольного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка и монтаж кукольного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Первичный просмотр и выбор длительности кадров. | 1 | - | 1 |  |  |
| Как создаются титры? | 1 | 1 | - |  |  |
| Создание титров .  Определение варианта исполнения титров (фон, подписи, фотографии). | 1 | - | 1 |  |  |
| Озвучивание мультфильмов. Какие бывают технологии озвучивания. | 1 | 1 | - |  |  |
| Распределение ролей озвучивания.  Озвучивание кукольной анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Озвучивание кукольной анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Озвучивание кукольной анимации. Просмотр готового мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| **Техника «Перекладка» (27 час.)** | | | | | |
| Анимация перекладка – это? | 1 | 1 | - |  |  |
| Обсуждение сценария анимации-перекладки. | 1 | - | 1 |  |  |
| Движение героев в кадре. Просмотр мультфильмов-перекладок. | 1 | 1 | - |  |  |
| Учимся анимировать «бумажки». | 1 | - | 1 |  |  |
| Учимся анимировать «бумажки». Создание сценария анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание сценария анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание героев и декораций. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание героев и декораций. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание героев и декораций. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание героев и декораций. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание героев и декораций. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание героев и декораций. | 1 | - | 1 |  |  |
| Раскадровка анимации – это? | 1 | 1 | - |  |  |
| Создание раскадровки по сценарию анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Выбор композиции, постановка камеры, света. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка перекладного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка перекладного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка перекладного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка перекладного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка перекладного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка перекладного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка перекладного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка перекладного мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| Просмотр и выбор длительности кадров. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание титров. Определение исполнения титров. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание титров. | 1 | - | 1 |  |  |
| Просмотр, разбор готового мультфильма. | 1 | - | 1 |  |  |
| **Мультфильмы на военно-партиотическую тему (2 час.)** | | | | | |
| Просмотр мультфильмов посвящённых ко Дню Победы: «Гора самоцветов», «Крепость огнём и мечом», «Солдатская сказка», «Жить». | 1 | 1 | - |  |  |
| Выставка рисунков «Мой любимый мультфильм». | 1 | - | 1 |  |  |
| **Пластилиновая анимация (33 час.)** | | | | | |
| Пластилиновая анимация – это? | 1 | 1 | - |  |  |
| Просмотр и обсуждение анимационных мультфильмов. | 1 | 1 | - |  |  |
| Выбор сюжета для пластилиновой анимации. | 1 | 1 | - |  |  |
| Разработка сценария пластилиновой анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Разработка сценария пластилиновой анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Подготовка к съёмке анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание декораций и лепка героев из пластилина. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание декораций и лепка героев из пластилина. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание декораций и лепка героев из пластилина. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание декораций и лепка героев из пластилина. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание декораций и лепка героев из пластилина. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание декораций и лепка героев из пластилина. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание декораций и лепка героев из пластилина. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание декораций и лепка героев из пластилина. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание декораций и лепка героев из пластилина. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание декораций и лепка героев из пластилина. | 1 | - | 1 |  |  |
| Раскадровка анимации по сценарию. | 1 | - | 1 |  |  |
| Выбор композиции, постановка камеры, света. Просмотр персонажей в кадре. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка пластилиновой анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка пластилиновой анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка пластилиновой анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка пластилиновой анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка пластилиновой анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка пластилиновой анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка пластилиновой анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Съёмка пластилиновой анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Просмотр и выбор длительности кадров. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание титров. | 1 | - | 1 |  |  |
| Создание титров. | 1 | - | 1 |  |  |
| Озвучивание анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Озвучивание анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Озвучивание анимации. | 1 | - | 1 |  |  |
| Просмотр готового материала. | 1 | - | 1 |  |  |
| **Итоговое занятие.**  Творческий проект «Чему я научился». | 1 | - | 1 |  |  |
| **ИТОГО:** | **108** | **21** | **87** |  |  |