МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОДиректором МБОУ «Троицкая средняя школа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.В. Каракулева/РАССМОТРЕНО Методическим советом МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»»Протокол № 7 от «26» мая 2021 года |  | УТВЕРЖДАЮИ.о. директора МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.В. Рихтер/Приказ № 43 - од от «26» мая 2021 года |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Танцевальный»**

**Направленность программы**: художественная

**Целевая группа**: учащиеся 9 - 15 лет

**Срок реализации**: 1 год

**Годовое количество часов**: 144 часа

**Количество часов в неделю**: 4 часа

**Уровень программы**: стартовый

**Автор**: педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Бушуева Анастасия Александровна

 с. Троица

2021 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальный» являются следующие нормативные документы:

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность.** Предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

**Новизна программы** состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А также, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой, и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной программы является ее реализация в формате сетевого взаимодействия, что позволяет обеспечивать возможность освоения обучающимся данной программы  использование ресурсов двух организаций.

**Адресат программы** обучающихся 9 - 15 лет включая детей ОВЗ. Прием обучающихся в детское объединение основывается на желании обучающихся и согласии их родителей. Обучающиеся продолжают обучение после стартового уровня Модулей «Музыкально-ритмическая гимнастика» и «Хореография». Так же принимаются вновь прибывшие, обладающие хореографическими данными или получившие физическую подготовку в других коллективах: гимнастика, акробатика или хореография. При наличии медицинской справки.

**Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса,** программа рассчитана на 1 год, количество часов в неделю – 4, количество учебных часов по программе – 144.

**Формы обучения**

Продолжительность учебного занятия в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

 Для достижения поставленных задач предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. В процессе занятий используются различные формы обучения:

**-**очная;

**-** очно – заочная;

**-** дистанционная, в случае ухудшения эпидемиологической ситуации,  с применением дистанционных образовательных технологий (видео уроки и т.п.).

К основным методам обучения относятся:

**-** словесные методы (устное разъяснение теоретического материала, беседы по правилам и судейству игры);

**-** наглядные методы (демонстрация, наблюдение, просмотр видео материалов, схемы, рисунки);

**-** практические методы (практические занятия, физические упражнения, соревнования различного уровня, подвижные игры и эстафеты).

 В программе используются принципы наглядности, доступности и индивидуализации. Обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода с учетом здоровья, физического развития, пола, двигательной подготовленности детей соответствующего возраста.

**Цель** - развитие художественно – творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

**Задачи**:

- определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память;

- развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода;

- раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное;

- привить любовь к танцевальному искусству;

- развивать воображение и фантазию в танце;

- познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;

- познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене;

- способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.);

- закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов  | Формы аттестации/Контроля |
| Всего | Теория  | Практика  |
| 1. | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | Опрос  |
| 2. | Техника безопасности танца (тренаж, постановка)  | 102 | 20 | 82 | Наблюдение, опрос |
| 3. | Творческая работа (концертная деятельность, выступления коллектива) | 34 | 2 | 32 | Наблюдение  |
| 4. | Аттестация (контрольный урок, показ выступления)  | 4 | - | 4 | Тест |
| Итого:  | 144 | 24 | 120 |  |

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема1. Вводное занятие.**

Теория: ознакомление с целями и задачами обучения, владение новыми знаниями по ТБ и ОХ.

Практика: учебная эвакуация

Формы контроля: опрос

**Тема 2. Техника танца.**

Теория: постановочная работа.

Практика: тренаж.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

**Тема 3. Творческая работа.**

Теория: инструктаж ТБ.

Практика: Концертная деятельность коллектива, выступления.

Формы контроля: наблюдение.

**Тема 4. Аттестация, контрольный урок, выступление.**

Практика: контрольные задания (по нормативам).

Формы контроля: тест.

Учебный план основан на принципах повторения и усложнения с целью совершенствования исполнительской техники, совершенствования выполнения элементов Модулей: «Музыкально-ритмическая гимнастика», «Хореография» и сочетания этих двух дисциплин в Модуле «Репетиционно - постановочная деятельность. Предмет «Репетиционно-постановочная деятельность», как основной вид деятельности включает в себя разминку, общеразвивающие упражнения, тренаж, постановку танцев, общие теоретические понятия, а также концертную деятельность и выступления коллектива. Создание репертуара меняется по своему содержанию в зависимости: от уровня первоначальной подготовленности обучающихся, от цели учебного плана на обучение конкретной группы обучающихся, от календарного плана юбилейных мероприятий. В постановочной деятельности участвуют все обучающиеся.

 **2.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия  | Кол-во учебных часов | Форма проведения занятия | Тема занятия | Методы, технологии, применяемые на занятии | Формы контроля на занятии |
| теория | практика |
| 1 |  | 1 | 1 | Групповое занятие | Вводное занятие - ТБ, охрана труда  | Беседа | Опрос |
| 2 |  |  | 2 | Групповое, индивидуальное занятие | Вводная диагностика | Тестирование | Наблюдение |
| 3 |  |  | 2 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Наблюдение |
| 4567 |  | 2 | 222 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 8 |  |  | 2 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Наблюдение |
| 9 |  |  | 2 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Наблюдение |
| 10 |  |  | 2 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 11 |  |  | 2 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Наблюдение |
| 1213141516 |  | 2 | 2222 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 17 |  |  | 2 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Наблюдение |
| 1819202122 |  | 2 | 2222 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 23 |  |  | 2 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Наблюдение |
| 24 |  |  | 2 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 25262728 |  | 2 | 222 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 2930 |  |  | 22 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Наблюдение |
| 31 |  |  | 2 | Групповое занятие | Контрольный урок | Индивидуальный,практический | Наблюдение |
| 32 |  |  | 2 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 33 |  | 1 | 1 | Групповое занятие. | занятие -ТБ, охрана труда | Беседаиндивидуальный,практический | Опрос, срез по заданиям |
| 3435363738 |  | 2 | 2222 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 3940 |  |  | 22 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Наблюдение |
| 4142434445 |  | 2 | 2222 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 4647 |  |  | 22 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Наблюдение |
| 48 |  |  | 2 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 49 |  |  | 2 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 50 |  |  | 2 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Наблюдение |
| 51525354 |  | 2 | 222 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 55 |  |  | 2 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Наблюдение |
| 56 |  |  | 2 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 5758596061 |  | 2 | 2222 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 6263 |  |  | 22 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Наблюдение |
| 64 |  |  | 2 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 6667686970 |  | 2 | 22222 | Групповое занятие  | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Наблюдение |
| 71 |  |  | 2 | Групповое занятие | Итоговая аттестация | Индивидуальный,практический | Наблюдение |
| 72 |  |  | 2 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Наблюдение |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты:

-развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- инициатива и ответственность за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-ценности здорового и безопасного образа жизни, осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере и т.д.

Метапредметные результаты:

-проявление творческих способностей;

-проявление позитивных мотивов межличностных отношений;

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности.

Предметные результаты:

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

-сформированные хореографические и актёрские навыки через участие в концертной деятельности;

-умение импровизировать;

- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения**  | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения итоговой аттестации** |
| 1 | 2021-2022 уч. год | 01.09.2021г. | 31.05.2022г. | 36 уч. недель | 72 | 144 | 40 минут/перерыв 10 минут/ 40 минут | Апрель-май |

1. **УСЛОВИЧ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Данная образовательная программа реализуется в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края, в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- просторное, светлое помещение;

- зеркальная стена (высота 1,5 – 2 метра, во всю ширину класса);

- вентиляция;

- постоянная температура в классе 16°-18° С;

- электронное оборудование для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

 Кадровое обеспечение организации программы – занятия ведет педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение:

- учебно – методические пособия;

- аудио или видео материалы с набором музыкально-ритмического и хореографического материала.

1. **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формы достижения результатов первого уровня: беседа, игры, практические занятия, музыкальные игры.

Формы достижения результатов второго уровня: практические занятия, конкурсы, показательные выступления.

Аттестация проводится с целью: определения оценки уровня формирования двигательных качеств и способностей детей, приобретенных за учебный год по образовательной программе.

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Особенности организации образовательного процесса: очно.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, представление, соревнование, фестиваль.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология образа и мысли.

**Алгоритм учебного занятия:**

Занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия:

-вводная (или подготовительная) часть;

-основная часть;

-заключительная часть.

Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок.

Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, основная часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Составляющая тренировочная предусматривает тренаж на основе какого – либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Составляющая танцевальная – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них.

Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

Третья, заключительная часть предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно–связочного аппарата.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока.

**Виды дидактических материалов:** смешанный(видеозаписи, учебные кинофильмы); обучающие прикладные программы в электронном виде; звуковой.

1. **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Литература для преподавателя:**

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.

3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005

4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // http://www.kindergenii.ru

5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.

6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.

7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

**Литература для детей:**

1. Шефер И.В. Гимнастика для девочек . – М.; Физкультура и спорт, 1974 – 55.
2. Бекина С.И., Ломова, Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост.:.- М. Просвещения, 1984
3. Васильева Т.К. Секрет танца.- М.; 1997

**Литература для родителей:**

1. Захаров, Р. Записки балетмейстера. - М.; 1976

2. Клёнов, А. Там, где музыка живёт.- М. Детская литература.- 1996

3. Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. Учите детей танцевать.- М.; ВЛАДОС, 2003

**Электронные ресурсы:**

1.<http://www.doshkolniki.com/plyaski.html>

2. <http://detsad-kitty.ru/index.php?newsid=1504>

3. <http://dancehelp.ru/N374-Postanovka_kantri_dlya_detey_6_9_let/>