МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОДиректором МБОУ «Икшурминская средняя школа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Р. М. Альмаметова |  | УТВЕРЖДАЮИ.о.директора МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.В.РихтерПриказ № 43 – одот «26» мая 2021года |
| РАССМОТРЕНОМетодическим советом МБОУ ДО«Центр внешкольной работы»Протокол № 7 от «26» мая 2021 года |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Умелые ручки»

**Направленность программы:** художественная

**Целевая группа:** обучающиеся 10-11 лет

**Срок реализации:** – 1 год

**Годовое количество часов:** 72 часа

**Количество часов в неделю:** 2 часа

**Уровень программы:** базовый

**Автор:** Амирханова Аляна Музиповна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

с. Икшурма,

 2021 г.

1. **Пояснительная записка**

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Умелые ручки» являются следующие нормативные документы:

 − Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

 − Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

 − Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

**Направленность программы** художественная.
 **Актуальностью** **программы.**

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, клеенкой имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудится.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в применении современных методик преподавания; педагогических технологий в проведении занятий.

**Педагогическая целесообразность** направлена на развитие творческого воображения, развитие мелкой моторики пальцев рук и определенных конструкторских навыков. Чередование занятий разных видов творческой деятельности дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности. Формы и методы обучения (фронтальное обучение, практические занятия); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов); средства обучения (необходимое оборудование, инструменты и материалы, доступные для детей)

**Адресат программы** дети 10-11 лет, включая детей с ОВЗ.

**Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса,** программа рассчитана на 1 год, количество часов в неделю - 2, количество учебных часов по программе – 72.

**Формы и режим занятий**

Продолжительность учебного занятия в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14..

Основной формой организации учебного процесса являются индивидуальные и фронтальные занятия.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу. В ходе индивидуальной работы предоставляется возможность самостоятельно выполнить всю деятельность от начального до конечного этапа. Это способствует лучшему усвоению материала, а также выражению индивидуальности обучающегося.

В ходе фронтальной работы предоставляется возможность выполнения однотипных заданий, что значительно экономит время на объяснение материала, способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Фронтальная работа позволяет усовершенствовать навык и увеличить скорость при выполнении однотипных заданий.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной программы является ее реализация в формате сетевого взаимодействия, что обеспечивает использование ресурсов двух организаций.

**Формы обучения:**

**-** очная;

 - очно – заочная, а именно, обучающиеся при небольшой скорости выполнений задания или по личному желанию могут выполнять некоторые задания самостоятельно дома;
- дистанционная, в случае ухудшения эпидемиологической ситуации,  с применением дистанционных образовательных технологий (тесты, мастер-классы, видео уроки и т.п.).

При работе по данной программе используются следующие методы обучения:

- словесный;

- наглядный;

- практический

-обьяснительно-иллюстративный.
 **Цель:** формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.
 **Задачи:**

Воспитательные:

- формировать общее представление об окружающем мире;

- воспитывать понимание декоративно-прикладного творчества как значимой сферы человеческой жизни;

- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, трудолюбие, ответственность.

Развивающие:

- формировать умение планировать действие в соответствии с поставленной задачей;

- формировать коммуникативные навыки;

- способствовать развитию познавательного интереса и творческого мышления.

Обучающие:

- познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества;

- сформировать представление о свойствах материалов (бумага, картон, ткань, природный материал);

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Перечень разделов, тем** | **Количество часов** | **Формы аттестации****/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 |  | Беседа |
| 2. | Изделия из природного материала . | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 3. | Панно, созданные из салфеток и кусочков рваной бумаги, пластилина, яичной скорлупы | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 4. | Объемные игрушки из бумаги. | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 5. | Игрушки из ниток. | 3 | 1 | 2 | Творческая работа |
| 6. | Игрушки из ваты. | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 7. | Игрушки из яиц. | 8 | 4 | 4 | Творческая работа |
| 8. | Открытки, картины, панно, апплицированные различными материалами: сухоцветами, тканью, бумагой, трикотажными нитками. | 5 | 1 | 4 | Творческая работа |
| 9. | Работа с бумагой и картоном. | 14 | 1 | 13 | Творческая работа |
| 10. | Работа с пластилином. | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| 11. | Работа с разными материалами. | 7 | 1 | 6 | Творческая работа |
|  | Итого: | 72 | 18 | 54 |  |

**2.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**I. Введение (1 час)**
**Вводное занятие.**

Теория: Вводный инструктаж. Организация работы в кружке. Материалы, инструменты. Техника безопасности в работе. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Требования к художественному оформлению изделий.

**II. Изделия из природного материала (6 часов)**Теория: Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Практика: Прогулки по лесу и парку, сбор природного материала.

Технология заготовки природного материала.

Теория: Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала. Хранение природного материала.

Практика: Засушивание листьев. Отбор шишек и желудей.

Составление аппликации «Осенний букет».

Теория: Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как  декоративно-прикладного искусства. Последовательность работы.

Правила наклеивания листвы.

Практика:  Аппликация из природного материала.

**III. Панно, созданные из салфеток и кусочков рваной бумаги, пластилина, яичной скорлупы (6 часов)**

Теория: Знакомство с жанром живописи.

Практика: Выполнение панно, из салфеток и кусочков рваной бумаги, пластилина, яичной скорлупы.

**IV.Объемные игрушки из бумаги (6 часов)**

Теория: История возникновения бумаги «Игрушка лиса»

Практика: Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Выполнение Игрушка «Лиса», Игрушка «Лягушонок», Игрушка – стаканчик «Зебра»

**V. Игрушки из ниток (3 часа)**

Теория: «Какие бывают нитки?»

Практика: Изготовление игрушки «Цыплёнок» из помпонов.

**VI. Игрушки из ваты (6 часов)**

Теория: «Удивительный материал – вата»

Практика: Изготовление игрушки «Лебедь» из ваты, «Зайчик» из ватных шариков.

**VII. Игрушки из яиц (8 часов)**

Теория: Подготовка яиц к работе.

Практика: Изготовление «Зайка», «Мышка», «Ежик», «Мои друзья»

**VIII. Открытки, картины, панно, сухоцветами, тканью, бумагой, трикотажными нитками (5 часов)**

Теория: Общие сведения о различных материалах. Знакомство со свойствами некоторых материалов.

Практика: Изготовление сувенирной открытки в технике аппликации, «Панно» из цветных тканевых лоскутков.

**IX. Работа с бумагой и картоном (10 часов)**

Теория: «Из истории вырезания» и «Как появилась бумага»

Практика: Выполнение симметричное вырезание, Круговая композиция, Прорезы создающие объемность, Птицы из полосок, Обрывная аппликация.

**X. Работа с пластилином (10 часов)**

Теория: Лепка. «Из истории глиняной игрушки»
Практика: Выполнение работы намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей.

**XI. Работа с разными материалами (7 часов)**

Теория: «Из истории мозаики»

Практика: Выполнение мозаики из кусочков пластиковых трубочек «Букет», Мозаика из карандашных стружек «Животные», Мозаика из газетных комков «Козлики на лугу».

* 1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Количество часов** | **Дата** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **План** | **Факт** |
| **I.** | **Введение** | **1** | **1** | **-** |  |  |
| 1.1. | **Вводное занятие.** Принятие правил работы в группе. Знакомство с целями и задачами кружка. | **1** | **1** | **-** | 01.09.20  |  |
| **II.** | **Изделия из природного материала**  | **6** | **2** | **4** |  |  |
| 2.1. | Экскурсия в парк. | 1 | 1 | - | 01.09.20 |  |
| 2.2. | Что растет на грядке? Загадки об овощах. Овощные фантазии. Поделки из овощей. | 1 | 1 | - | 07.09.20 |  |
| Что растет на грядке? Загадки об овощах. Овощные фантазии. Поделки из овощей. | 1 | - | 1 | 08.09.20 |  |
| 2.3. | Экибана – искусство составления букетов. Букет из осенних листьев, ягод, цветов. | 1 | - | 1 | 08.09.20 |  |
| 2.4. | Аппликация из осенних листьев. Аквариумные рыбки. Белочка. | 1 |  | 1 | 14.09.20 |  |
| Аппликация из осенних листьев. Аквариумные рыбки. Белочка. | 1 | - | 1 | 15.09.20 |  |
| **III.** | **Панно, созданные из салфеток и кусочков рваной бумаги, пластилина, яичной скорлупы** | 6 | 2 | 4 |  |  |
| 3.1. | Панно – пейзаж из кусочков рваной бумаги. | 1 | 1 | - | 15.09.20 |  |
| Панно – пейзаж из кусочков рваной бумаги. | 1 | - | 1 |  |  |
| Панно – пейзаж из кусочков рваной бумаги. | 1 | - | 1 | 21.09.20 |  |
| Панно – пейзаж из кусочков рваной бумаги. | 1 | - | 1 | 22.09.20 |  |
| 3.2. | Панно – мозаика с использованием крупяных изделий. | 1 | 1 | - | 13.10.20 |  |
| Панно – мозаика с использованием крупяных изделий. | 1 | - | 1 | 19.10.20 |  |
| **IV.** | **Объемные игрушки из бумаги.**  | 6 | 2 | 4 |  |  |
| 4.1. | История возникновения бумаги. Игрушка «Лиса». | 1 | 1 | - | 10.11.20 |  |
| История возникновения бумаги. Игрушка «Лиса». | 1 | - | 1 | 16.11.20 |  |
| 4.2. | Игрушка «Лягушонок». | 1 | 1 | - | 17.11.20 |  |
| Игрушка «Лягушонок». | 1 | - | 1 | 17.11.20 |  |
| 4.3. | Игрушка – стаканчик «Зебра». | 1 | - | 1 | 24.11.20 |  |
| Игрушка – стаканчик «Зебра». | 1 | - | 1 | 24.11.20 |  |
| **V.** | **Игрушки из ниток.** | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 5.1. | Какие бывают нитки? «Цыпленок» | 1 | 1 | - | 01.12.20 |  |
| Какие бывают нитки? «Цыпленок» | 1 | - | 1 | 01.12.20 |  |
|  | «Цыпленок». Завершение работы. | 1 | - | 1 | 01.12.20 |  |
| **VI.** | **Игрушки из ваты.**  | 6 | 2 | 4 |  |  |
| 6.1. | Удивительный материал – вата. «Лебедь белая плывет …» Игрушка из ваты. | 1 | 1 | - | 07.12.20 |  |
| Удивительный материал – вата. «Лебедь белая плывет …» Игрушка из ваты. | 1 | - | 1 | 08.12.20 |  |
| Удивительный материал – вата. «Лебедь белая плывет …» Игрушка из ваты. | 1 | - | 1 | 08.12.20 |  |
| 6.2. | Зайчик из ватных шариков. | 1 | 1 | - | 15.12.20 |  |
| Зайчик из ватных шариков. | 1 | - | 1 | 15.12.20 |  |
| Зайчик из ватных шариков. Окраска изделия. | 1 | - | 1 | 22.12.20 |  |
| **VII.** | **Игрушки из яиц.** | 8 | 4 | 4 |  |  |
| 7.1. | Подготовка яиц к работе. «Зайка» | 1 | 1 | - | 28.12.20 |  |
| Подготовка яиц к работе. «Зайка» | 1 | - | 1 | 29.12.20 |  |
| 7.2. | «Цыпленок». «Мышка». | 1 | 1 | - | 11.01.20 |  |
| «Цыпленок». «Мышка». | 1 | - | 1 | 12.01.21 |  |
| 7.3. | «Рыбка». «Ежик» | 1 | 1 | - | 18.01.21 |  |
| «Рыбка». «Ежик» | 1 | - | 1 | 19.01.21 |  |
| 7.4. | Береги братьев наших меньших. Коллективная работа «Мои друзья». | 1 | 1 | - | 25.01.21 |  |
| Береги братьев наших меньших. Коллективная работа «Мои друзья». | 1 | - | 1 | 26.01.21 |  |
| **VIII.** | **Открытки, картины, панно, апплицированные различными материалами: сухоцветами, тканью, бумагой, трикотажными нитками.**  | 5 | 1 | 4 |  |  |
| 8.1. | Общие сведения о различных материалах. Знакомство со свойствами некоторых материалов. | 1 | 1 | - | 26.01.21 |  |
| Изготовление сувенирной открытки в технике аппликации. | 1 | - | 1 | 01.02.21 |  |
| 8.2. | Панно из цветных тканевых лоскутков.  | 1 | - | 1 | 08.02.21 |  |
| Панно из цветных тканевых лоскутков.  | 1 | - | 1 | 09.02.21 |  |
| Панно из цветных тканевых лоскутков. Завершение работы. | 1 | - | 1 | 09.02.21 |  |
| **IX.** | **Работа с бумагой и картоном.** | 14 | 1 | 13 |  |  |
| 9.1. | Вводное занятие. «Из истории вырезывания» и «Как появилась бумага». | 1 | 1 | - | 15.02.21 |  |
| 9.2. | Симметричное вырезывание. Гирлянда. | 1 | - | 1 | 16.02.21 |  |
| Симметричное вырезывание. Гирлянда. | 1 | - | 1 | 16.02.21г. |  |
| Круговая композиция. «Такие разные снежинки» | 1 | - | 1 | 01.03.21 |  |
| Круговая композиция. «Такие разные снежинки» | 1 | - | 1 | 02.03.21 |  |
| 9.3.9.4. | Прорезы, создающие объемность. «Ежик» | 1 | - | 1 | 02.03.21 |  |
| Объемные изделия с щелевым замком.  | 1 | - | 1 | 09.03.21 |  |
| Елочные игрушки. | 1 | - | 1 | 09.03.21 |  |
| Елочные игрушки. | 1 | - | 1 | 15.03.21 |  |
| 9.5. | Птицы из полосок | 1 | - | 1 | 16.03.21 |  |
| Птицы из полосок | 1 | - | 1 | 16.03.21 |  |
| 9.6. | Обрывная аппликация. Выполнение работы по теме «Лес» | 1 | - | 1 | 23.03.21 |  |
| Обрывная аппликация. Выполнение работы по теме «Лес» | 1 | - | 1 | 29.03.21 |  |
| Обрывная аппликация. Выполнение работы по теме «Лес» | 1 | - | 1 | 30.03.21 |  |
| **X.** | **Работа с пластилином.**  | 10 | 1 | 9 |  |  |
| 10.1. | Лепка. Из истории глиняной игрушки. | 1 | 1 | - | 06.04.21 |  |
|  | Лепка. Из истории глиняной игрушки. | 1 | - | 1 | 12.04.21 |  |
| 10.2. | Лепка сложных форм различными способами. Современные игрушки из пластилина. | 1 | - | 1 | 13.04.21 |  |
| Лепка сложных форм различными способами. Современные игрушки из пластилина. | 1 | - | 1 | 13.04.21 |  |
| 10.3. | Интерьер комнаты. Мебель. | 1 | - | 1 | 19.04.21 |  |
| Интерьер комнаты. Мебель. | 1 | - | 1 | 20.04.21 |  |
| 10.4. | Аппликация на диске «Веточка» | 1 | - | 1 | 20.04.21 |  |
| Аппликация на диске «Веточка» | 1 | - | 1 | 26.04.21 |  |
| 10.5. | Аппликация «ЁЖ-грибник» с использованием бумаги и семечек. | 1 | - | 1 | 27.04.21 |  |
| Аппликация «ЁЖ-грибник» с использованием бумаги и семечек. | 1 | - | 1 | 27.04.21 |  |
| **XI.** | **Работа с разными материалами.**  | 7 | 1 | 6 |  |  |
| 11.1. | Из истории мозаики. Мозаика из кусочков пластиковых трубочек. «Букет» | 1 | 1 | - | 04.05.21 |  |
|  | Из истории мозаики. Мозаика из кусочков пластиковых трубочек. «Букет» | 1 | - | 1 | 04.05.21 |  |
| 11.2. | Мозаика из карандашных стружек. «Животные». | 1 | - | 1 | 11.05.21 |  |
| Мозаика из карандашных стружек. «Животные». | 1 | - | 1 | 11.05.21 |  |
| Мозаика из карандашных стружек. «Животные». | 1 | - | 1 | 17.05.21 |  |
| 11.3. | Мозаика из газетных комков. «Козлики на лугу». | 1 | - | 1 | 24.05.21 |  |
| Мозаика из газетных комков. «Козлики на лугу». | 1 | - | 1 | 25.05.21 |  |
|  | Итого:  | 72 | 19 | 53 |  |  |

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По результату освоения, обучающиеся данной дополнительной общеразвивающей программы будут:

знать:

- основы лепки простых форм, будут иметь;

- свойства разных пластичных материалов;

уметь:

- изображать с натуры и по памяти простейшие предметы (объекты) окружающего мира;

- последовательно выполнять необходимые действия в процессе работы над творческой работой.

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.

 Обучающийся получит возможность для формирования:

* внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;

Обучающийся получит возможность научиться:

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Учащиеся смогут:

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях.

Обучающийся получит возможность научиться:

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* владеть монологической и диалогической формой речи;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения**  | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения итоговой аттестации** |
| 1 | 2021-2022 уч. год | 01.09.2021 г. | 31.05.2022 г. | 36 уч. недель | 72 | 72 | 40 минут/перерыв 10 минут/ 40 минут | Апрель-май |

**5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы используется следующие дидактические материалы: готовые работы к темам программы.

 Материально - техническое обеспечение: кабинет, столы, стулья, ножницы, карандаши, клеящий пистолет, природный материал, клей ПВА, картон,

 Кадровое обеспечение организации программы – занятия ведет педагог дополнительного образования.

 При реализации программы используются словесные, наглядные и практические методы и приемы. Ввиду возрастной группы обучающихся предпочтение отдается репродуктивному методу, обучающиеся работают по образцу.

**6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательного процесса допускается использование следующих видов контроля (см. Приложение):

- начальный контроль (сентябрь-октябрь);

- текущий контроль (в течение всего учебного года);

- промежуточный контроль (декабрь);

- итоговый контроль (апрель - май).

В сентябре – октябре, после набора группы и начала занятий проводится наблюдение за индивидуальными и личностными способностями обучающихся (наблюдение за качеством выполняемых заданий).

В течение всего года осуществляется текущий контроль, где отдельное внимание уделяется качеству выполняемой работы и её оригинальности через оценку творческого мышления.

В декабре осуществляется промежуточный контроль в форме выполнения творческого задания.

Эффективность реализации программы оценивается по двум видам критерий: общему и специальному.

Теоретическая подготовка.

Высокий: знание материалов и их свойств, инструментов, техник выполнения задания.

Средний: частичное знание материалов и их свойств, знание техник выполнение задания.

Низкий: частичное знание только материалов и их свойств или техник выполнения задания.

Практическая подготовка.

Высокий: при выполнении задания обучающийся аккуратен, может подобрать цветовую гамму, соблюдает пропорции.

Средний: при выполнении задания обучающийся аккуратен и соблюдает пропорции.

Низкий: при выполнении задания обучающийся не аккуратен, не может подобрать цветовую гамму, не соблюдает пропорции.

Соответствие уровня развития практических умений и навыков.

Высокий: усвоены умения и навыки работа с различными материалами.

Средний: затруднение в усвоении навыков с различными материалами.

Низкий: не усвоил лепку сложных форм различными способами, усвоение навыков с различными материалами.

В апреле – мае осуществляется итоговый контроль в форме выставки творческих работ и выполнении творческого задания, которое оценивается по следующим критериям: самостоятельность, композиция, аккуратность.

В фонде оценочных материалов представлены задания для проверки на входящем контроле, промежуточном и итоговом контроле, задания выбираются в зависимости от уровня на определенном этапе подготовленности обучающегося.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формы и методы занятий.

 В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

 - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);

 - наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

 - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.); Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

 - частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

 - исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. Требования к уровню подготовки учащихся.

 В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. В результате обучения по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: -умение планировать порядок рабочих операций, -умение постоянно контролировать свою работу, -умение пользоваться простейшими инструментами, -знание видов и свойств материала, -овладение приемами изготовления несложных поделок, -расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы. В процессе освоения учебной программы предусмотрена система контроля, подведения итогов за знаниями и умениями обучающихся. Это позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. Благодаря контролю дети, родители, педагог могут увидеть результаты своего труда, что создаёт хороший психологический климат в коллективе. Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися, а также участием в конкурсах, выставках. Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки. Результативность работы объединения оценивается на школьных, районных, краевых , всероссийских и международных конкурсах прикладного творчества.

**8. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

*Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:*

1.Лихачева Т.Г. Моя игрушка – подружка. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 167 с

2.Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение. 1998.

Приложение

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**Карта наблюдения практических навыков, обучающихся для начального и текущего контроля**

Критерии умений и навыков технологических приемов работы по программе «Умелые руки» (10-ти бальная шкала)

Низкий уровень 1-3 балла Средний уровень 4-7 баллов Высокий уровень 8-10 баллов

 1.Умение пользоваться инструментами.

Плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться.

Знает предназначение, неуверенно держит в руках.

Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе.

 2.Работа с изучаемым материалом. Умение подбирать материал для выполнения задания.

Не имеет подобрать нужный материал при составлении композиций.

Умеет составить композицию, но работает с помощью педагога.

Умеет работать с материалом, составлять композицию.

 3.Работа с материалом. Выбор сюжета. Цветовые сочетания и фактурные. Работа с клеем и прочим материалом.

Не может выбрать сюжет. Грязно и неаккуратно работает с клеем.

Умеет выполнить работу, но работа не всегда получается аккуратная и чистая.

Умеет составить сюжет. Аккуратно работает с материалом.

Не умеет самостоятельно выполнить изделие до конца.

Может выполнить изделие самостоятельно, но только по образцу. Проявляет фантазию. Работает самостоятельно. Любое изделие доводит до конца.

**Перечень творческих заданий для проверки практических умений обучающихся на промежуточном и итоговом контролях:**

*- Творческое задание по теме «Панно – пейзаж из кусочков рваной бумаги».*

**Обрывная аппликация из бумаги** – это один из видов выполнения аппликаций. Даная техника заключается в выкладывании кусочков рваной бумаги на основу в виде мозаики.

1. Вам необходимо сделать Панно – пейзаж из кусочков рваной бумаги из цветной бумаги, используя картон для основы, клей, Цвета обучающиеся выбирают самостоятельно.



**Карта наблюдения практических навыков обучающихся для итогового контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО | самостоятельность | композиция | аккуратность |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Ключ к оцениванию:

Самостоятельность:

- создание творческой работы полностью самостоятельно от замысла до конечного продукта (оценивается от 8 до 10 баллов).

- создание творческой работы под контролем педагога от замысла до конечного продукта (оценивается от 5 до 7 баллов).

- создание творческой работы с помощью педагога от замысла до конечного продукта (оценивается от 1 до 4 баллов).

Композиция:

- умение выделения центра композиции и ее составляющих (оценивается от 8 до 10 баллов).

- умение выделение центра композиции и её составляющих с помощью педагога (оценивается от 5 до 7 баллов).

- копирование элементов и работ (оценивается от 1 до 4 баллов).

Аккуратность исполнения:

- высокое качество исполнения (оценивается от 8 до 10 баллов).

- работа с небольшими дефектами (оценивается от 5 до 7 баллов).

- работа выполнена небрежно (оценивается от 1 до 4 баллов).

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей на конец года обучения.

Высокий уровень –32 - 40 баллов.

Средний уровень – 20 - 31 баллов.

Низкий уровень – 4 - 19 баллов.