МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Директором МБОУ «Алтатская основная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.М. Ивакова/  РАССМОТРЕНО  Методическим советом МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»»  Протокол № 7 от «26» мая 2021 года |  | УТВЕРЖДАЮ  И.о. директора МБОУ ДО «Центр внешкольной работы» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.В. Рихтер/  Приказ № 43 - од  от «26» мая 2021 года |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Волшебный сундучок»**

**Направленность программы:** художественная

**Целевая группа**: учащиеся 7 - 15лет

**Срок реализации** – 1 год

**Годовое количество часов**: 108 часов

**Количество часов в неделю**: 3 часа

**Уровень программы**: стартовый

**Автор**: Семякина Жанна Владимировна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

с. Алтат

2021 г.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебный сундучок» являются следующие нормативные документы:

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

**Направленность программы** художественная.

**Актуальностью** данной программы «Волшебный сундучок» обусловлена тем, что в настоящее время возрастает значимость интеллектуального и творческого потенциала каждого человека. Занятия по программе помогут личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы. Способствуют развитию формирование практических трудовых навыков, творческой активности, развитие фантазии, что полностью соответствует социальному заказу родителей. На занятиях в данном объединении обучающиеся не только сочетают различные виды практической деятельности, но и приобщаются к прекрасному, многообразному миру гармонии и красоты.

**Новизна** состоит в том, что дети учатся сразу нескольким техникам рукоделия: работу с ватными дисками, компьютерными дисками, бросовым материалом, бумагой в технике квиллинг, атласными лентами, цветной офисной бумагой, одноразовыми ложками и вилкамина занятиях. Дети обучаются изготовлению предметов, которые можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения. Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной программы является ее реализация в формате сетевого взаимодействия, что позволяет обеспечивать возможность освоения обучающимся данной программы  использование ресурсов двух организаций.

**Адресат программы.** Дети в возрасте7-15 лет, включая детей с ОВЗ.

Программа предназначена для обучающихся, интересующимися данным видом деятельности, без предварительной подготовки на общих основаниях.

**Сроки реализации и объем учебных часов.** Программа рассчитана на 1 год, количество часов в неделю - 3, количество учебных часов по программе – 108.

**Формы и режим занятий**

Продолжительность учебного занятия в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Занятия проходят 2 раза в неделю, по 1 часу.

Примерная структура занятия такова:

1. Организационный момент (1-2 мин)
2. TБ. Повторение пройденного материала (5 мин)
3. Теоретическая часть (10 - 15 мин)
4. Практическая работа (15 - 20 мин)

Формы обучения:

**-** очная;

- очно – заочная, а именно, обучающиеся при небольшой скорости выполнений задания или по личному желанию могут выполнять некоторые задания самостоятельно дома;

- дистанционная, в случае ухудшения эпидемиологической ситуации,  с применением дистанционных образовательных технологий (тесты, мастер-классы, видео уроки и т.п.).

**Цель**: развитие интереса и способностей к творчеству через разнообразие видов деятельности, в интересных формах. Создание условий для формирования  художественной культуры,  эстетического вкуса  и творческого потенциала.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (лепка, аппликация, работа с тканью и т.д.);

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- научить работе с шаблонами.

Развивающие:

- развивать у детей способность к восприятию прекрасного в себе и в окружающем мире;

- обеспечивать положительную мотивацию воспитанников творческого объединения «Волшебный сундучок» в преодолении трудностей;

- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитывающие:

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству и к миру в целом;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Перечень разделов , тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Введение | 3 | 3 | - | Беседа |
| 2. | Работа с природным и бросовым материалом | 24 | 3 | 21 | Занятия- беседы. Сообщение новых знаний, практикум. |
| 3. | Лепка | 35 | 4 | 31 | Творческая работа, коллективное обсуждение |
| 4. | Игрушки из фетра | 30 | 3 | 27 | Уроки – путешествия. Викторины. |
| 5. | Работа с бумагой | 16 | 1 | 15 | Игры, конкурсы. |
| Итого: | | 108 | 14 | 94 |  |

**2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАН**

**Тема 1. Введение. (3часа)**

1.1.Вводное занятие

Теория. Правила поведения в специализированном классе, техника безопасности при работе.

**Тема 2. Работа с природным и бросовым материалом (24часа)**

2.1. Открытка «Подсолнух».

Теория: Знакомство с многообразием природных материалов. Инструктаж по ТБ при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Изготовление открытки. Разметка деталей. Правила резания бумаги. Определенный порядок раскладывания семян подсолнечника.

2.2. «Береза» из губок.

Теория: Конструирование из бросового материала. Показ иллюстраций с изображением берез.

Практика: изготовление аппликации «Береза».

2.3. Заготовка природного материала. «Еж» из шишек.

Теория: Сказка про ежа. Показ иллюстраций. Инструменты и приспособления для работы с природным материалом.

Практика: Сушка природного материала, раскладывание по коробочкам. Изготовление «Ежа» из шишек.

2.4. «Снежинка» овечка из ватных шариков.

Теория: Сказка про овечку. Работа с шаблонами.

Практика: Приклеивание ватных шариков к туловищу овечки. Украшение композиции.

2.5. «Белка» из шишек.

Теория: «Путешествие по лесу, в поисках белки» беседа-игра.Правильное хранение природного материала.

Практика: соединение частей белки, украшение дополнительными элементами.

2.6. «Композиция из макарон».

Теория: Показ видов макарон. Разнообразное применение бросового материала в интерьере.

Практика: творческое задание «Придумай сам».

2.7. «Золотая осень» аппликация из круп.

Теория: Работа с бросовым материалом, нестандартное решение его применения. Просмотр видео «Какая бывает осень».

Практика: Составление целостной картины из круп.

2.8 «Сова» аппликация из листьев.

Теория: Чтение загадок про сову. Алгоритм изготовления. Последовательность выкладывания слоев листьев и способы приклеивания.

Практика: Выкладывание слоев листьев в форме совы по обведенному шаблону.

**Тема 3. Лепка (35 часов)**

3.1. «Радужный ежик».

Теория: Знакомство с пластилином. Его свойства. Организация рабочего места.

Практика: Лепка изделия.

3.2. Путешествие в Индию «Слон».

Теория: Просмотр Мини-видео «Индия». Необходимые инструменты и приспособления для лепки.

Практика: Скатывание овалов, колбасок, соединения частей между собой.

3.3. Аппликация «Веселый ананасик».

Теория: Показ иллюстраций с изображением ананаса. Разновидности пластилина и его назначение.

Практика: работа с шаблоном, применение плоскостной лепки.

3.4. Декор цветочного горшка «Пчелка».

Теория: Загадки про мед и пчел. Рассматривание пчелы, ее частей.

Практика: скатывание шариков, овалов и колбасок, соединение между собой, закрепление на шпажку.

3.5. Аппликация «Компот».

Теория: Продолжение знакомства с различными приемами лепки. Эстетическое оформление работ.

Практика: изготовление банки из картона, лепка плоскостных фруктов, прикрепление их на банку.

3.6. Осенняя аппликация «Гроздь рябины».

Теория: Повторение способов скрепления пластилина между собой и с другими материалами.

Практика: рисование кисти рябины на картоне, вылепливание ягод и листочков по нарисованному.

3.7. «Африканские сувениры».

Теория: Показ иллюстраций. Правила работы стеком (резаком).

Практика: лепка изделия по увиденному, украшение работы .

3.8. Путешествие в Азию «Верблюд».

Теория: Видео-обзор Азии, ее обитателей. Повторение показа лепкибазовых фигур – валик (колбаска), шарик, лепешка, блинчики.  Разрезание, отщипывание, разминание.

Практика: Лепка изделия «Верблюд».

3.9. Антарктика «Пингвины».

Теория: Чтение интересных фактов о пингвинах. Приёмы лепки – скатывание, раскатывание, размазывание, сплющивание, присоединение (показ).

Практика: самостоятельная лепка пингвинов с образца.

3.10. Путешествие в Китай «Панда».

Теория: Просмотр фрагмента из мультфильма. Разбор панды по частям, из каких фигур состоит.

Практика: Лепка и соединение всех частей между собой.

3.11. Морское дно «Черепаха».

Теория: Просмотр видеофрагмента морского дна. Впечатления от увиденного, разнообразие морского дна, игра-викторина.

Практика: лепка черепахи, необычное украшение панциря.

**Тема 4. Игрушки из фетра (30 часов)**

4.1. Путешествие в страну сказок «Золотая рыбка».

Теория: История появления мягкой игрушки. О развитии данного искусства. Разновидности мягких игрушек. Материалы для изготовления, виды набивок. Просмотр фрагментов из сказки. Беседа.

Практика: Раскрой фетра по шаблонам, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки «Золотая рыбка».

4.2. Знакомство с тканями. Ознакомление с основными швами.

Теория: Виды швов и их классификация. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Практика: Выполнение ручных швов.

4.3. Продолжение работы над основными швами.

Теория: Повторение видов швов. Способы закрепления нити. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

Практика: Выполнение швов на фетре. Закрепление нити несколькими способами.

4.4. Игольница «Сердце».

Теория. Разнообразие видов фетра (акриловый, вискозный, шерстяной и др.).

Практика. Организация рабочего места для ручных работ. Подбор инструментов и материалов. Раскрой игольницы по шаблонам.

4.5. «Пчелка». Сборка частей, набивка.

Теория:Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции.

Практика. Подбор тканей по цвету. Отработка техники изготовления.

4.6. «Лисичка-сестричка» персонаж из сказки.

Теория: Чтение отрывков из произведений , описывающих лису.

Практика: Заготовка выкройки, раскрой ткани, сшивание деталей, оформление.

4.7. «Котофей».

Теория: Объяснение выполнения работы.

Практика: Раскрой игрушки по шаблонам. Сборка частей, набивка.

4.8. «Мышка».

Теория: Образы животных в скульптуре и живописи. Объемные игрушки. Выполнение объемной игрушки.

Практика:Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

4.9. «Цыпленок». Раскрой игрушки по шаблонам.

Теория:Беседа об объемных игрушках.

Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки.

Практика: Раскрой игрушки по шаблонам. Сборка частей, набивка.

4.10. «Совушка». Украшение игрушки пайетками.

Теория: Виды пайеток. Названия инструментов и приспособлений для работы.

Практика: Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

**Тема 5. Работа с бумагой (16часов)**

5.1. Знакомство со свойствами бумаги, особенности работы с бумагой различных сортов. «Лев»

Теория: Из истории бумаги. Знакомство с разными сортами бумаги.

Практика: работа с шаблонами, вырезание, приклеивание разноцветных полос бумаги, формирование из них гривы.

5.2. Баночка для мелочей из картона, в форме зайца.

Теория: Знакомство со свойствами бумаги, особенности работы с бумагой различных сортов.

Практика: Сборка и декорирование.

5.3. Овечка-колечко из картона и пряжи.

Теория: Необходимые материалы, инструменты и приспособления. Инструктаж по технике безопасного труда при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: работа с шаблоном, вырезание, обматывание кольца по кругу, украшение работы.

5.4. «Умка».

Теория: Загадки по теме. Беседа о медведях.

Практика: рисование, вырезание деталей, приклеивание к картону.

5.5. «Веселый краб» подвижная игрушка.

Теория: Основные технологии изготовления нестандартных поделок (подвижные игрушки).

Практика: Разметка деталей на бумаге, вырезание, сборка частей.

**2.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Количество часов** | | | **Дата** | |
| **Все-го** | **Тео-рия** | **Прак-тика** | **План** | **Факт** |
| **1.** | Введение | 3 | 3 | - | 01.09.2021 |  |
| 1.1. | Материалы и инструменты для ДПИ, знакомство с инструктажами по ТБ | 3 | 3 | - |  |  |
| **2.** | Работа с природным ибросовым материалом | 24 | 3 | 21 |  |  |
| 2.1. | Открытка «Подсолнух». | 3 | - | 3 |  |  |
| 2.2. | «Береза» из губок. | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 2.3. | Заготовка природного материала. «Еж» из шишек. | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 2.4. | «Снежинка» овечка из ватных шариков. | 3 | - | 3 |  |  |
| 2.5. | «Белка» из шишек. | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 2.6. | «Композиция из макарон». | 3 | - | 3 |  |  |
| 2.7. | «Золотая осень» аппликация из круп. | 3 | - | 3 |  |  |
| 2.8. | «Сова» аппликация из листьев. | 3 | - | 3 |  |  |
| **3.** | Лепка (35ч.) | 35 | 4 | 31 |  |  |
| 3.1. | «Радужный ежик». | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 3.2. | Путешествие в Индию «Слон». | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 3.3. | Аппликация «Веселый ананасик». | 3 | - | 3 |  |  |
| 3.4. | Декор цветочного горшка «Пчелка». | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 3.5. | Аппликация «Компот». | 3 | - | 3 |  |  |
| 3.6. | Осенняя аппликация «Гроздь рябины». | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 3.7. | «Африканские сувениры». | 3 | - | 3 |  |  |
| 3.8. | Путешествие в Азию «Верблюд» | 3 | - | 3 |  |  |
| 3.9. | Антарктика «Пингвины». | 3 | - | 3 |  |  |
| 3.10 | Путешествие в Китай «Панда». | 3 | - | 3 |  |  |
| 3.11 | Морское дно «Черепаха». | 3 | - | 3 |  |  |
| 3.12 | Подведение итогов | 2 | - | 2 |  |  |
| **4.** | Игрушки из фетра (30ч.) | 30 | 3 | 27 |  |  |
| 4.1. | Путешествие в страну сказок «Золотая рыбка» | 3 | - | 3 |  |  |
| 4.2. | Знакомство с тканями. Ознакомление с основными швами. | 3 | 2 | 1 |  |  |
| 4.3. | Продолжение работы над основными швами. | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 4.4. | Игольница «Сердце». | 3 | - | 3 |  |  |
| 4.5. | «Пчелка». Сборка частей, набивка. | 3 | - | 3 |  |  |
| 4.6. | «Лисичка-сестричка» персонаж из сказки. | 3 | - | 3 |  |  |
| 4.7 | «Котофей» | 3 | - | 3 |  |  |
| 4.8 | «Мышка». | 3 | - | 3 |  |  |
| 4.9 | «Цыпленок». Раскрой игрушки по шаблонам. | 3 | - | 3 |  |  |
| 4.10 | «Совушка». Украшение игрушки пайетками. | 3 | - | 3 |  |  |
| **5.** | Работа с бумагой (16ч.) | 16 | 1 | 15 |  |  |
| 5.1. | Знакомство со свойствами бумаги, особенности работы с бумагой различных сортов. «Лев» | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 5.2. | Баночка для мелочей из картона, в форме зайца. | 3 | - | 3 |  |  |
| 5.3. | Овечка-колечко из картона и пряжи. | 3 | - | 3 |  |  |
| 5.4. | «Умка». | 3 | - | 3 |  |  |
| 5.5. | «Веселый краб» подвижная игрушка. | 4 | - | 4 |  |  |
| ИТОГО: | | 108 | 14 | 94 |  |  |

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Показателями результативности служат следующие знания и умения, которыми должны обладать учащиеся после изучения программы:

Предметные результаты:

- знание техники безопасности, правил поведения в работе с инструментами; - освоение принципов работы декоративно-прикладного искусства;

- научить основным приёмам различных видов рукоделия;

- изучить материалы и инструменты, необходимые при работе;

- достигать результатов в своих творческих работах;

- создавать авторские работы.

Личностные результаты:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;

- адаптация к жизни в социуме, самореализация;

- общение со сверстниками, развитие коммуникативных качеств;

- приобретение уверенности в себе, самостоятельности, ответственности, чувства взаимопомощи.

Метапредметные результаты:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

- умение работать по предложенным инструкциям;

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

- умение работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности;

- развитие мелкой моторики, внимательности, аккуратности.

**4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения итоговой аттестации** |
| 1 | 2021-2022 уч.год | 01.09.  2021г. | 31.05.  2022г. | 36 уч. недель | 36 | 108 | 30 минут/перерыв 10 минут/ 30 минут | Апрель-май |

**5.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально - техническое оснащение:

- столы и стулья ученические;

- доска;

- шкаф и стеллаж для хранения материалов и работ;

- стол, стул для педагога;

- наглядное пособие для учащихся иллюстрации, картинки, открытки, методическая литература, работы учащихся.

- бумага, картон, нитки, природный материал, крупы различных видов.

- карандаши цветные и простые, краски акварельные.

- резинка, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА

- магнитофон, фотоаппарат, фотоальбом, компьютер.

Информационное обеспечение не предусмотрено.

Кадровое обеспечение организации программы – занятия ведет педагог дополнительного образования.

**6.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Эффективность реализации программы оценивается по двум видам критерий: общему и специальному.

*Теоретическая подготовка.*

Высокий: знание материалов и их свойств, инструментов, техник выполнения задания.

Средний: частичное знание материалов и их свойств, знание техник выполнение задания.

Низкий: частичное знание только материалов и их свойств или техник выполнения задания.

*Практическая подготовка.*

Высокий: при выполнении задания обучающийся аккуратен, может подобрать цветовую гамму, соблюдает пропорции.

Средний: при выполнении задания обучающийся аккуратен и соблюдает пропорции.

Низкий: при выполнении задания обучающийся не аккуратен, не может подобрать цветовую гамму, не соблюдает пропорции.

*Соответствие уровня развития практических умений и навыков.*

Высокий: усвоены умения и навыки по ДПИ из различных материалов .

Средний: затруднение в усвоении навыков по ДПИ из различных материалов

Низкий: не усвоил умения из различных материалов.

**Формы организации деятельности:**

– сообщение новых знаний (занятия - беседы, занятия с элементами выступлений учащихся, уроки-путешествия и т.д.),

– комбинированные занятия (сообщение новых знаний и практикум),

– практические занятия,

– обобщающие (викторины, тематические кроссворды),

– коллективные задания,

– игры, конкурсы, соревнования и другие.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Бичукова Т.В. Волшебный стежок,- Минск, Полымя, 2000 г.
2. Вышивка крестом. Бордюры. Перевод с итальянского Е.В.Широниной.- М.: ИЗД-ВО «РОСМЭН- ПРЕСС», 2005 г.
3. Вышивка лентами. Издательство « Ниола-Пресс» Москва.2007. Григорьева. А. «Большая книга рукоделий» — М.: «Белый город», 2000.
4. Домоводство.- 3. Под редакцией Мусской И.А.- Ижевск: РИО «Квест». 1994 г.
5. Ерёменко Т.И. Рукоделие.- М.: Ленпромбытиздат, 1992 г.
6. Забылин М. «Русский народ: его обычаи, предания, обряды». - М.: «ЭКСМО» 2003.Интернет ресурсы
7. Карельская И.Ю. Вязаная игрушка.
8. Костикова И.Ю. «Лоскутная техника. Шитьё из полос».- М.: «Культура и традиции», 2002.
9. Литвинова О.С. Традиции моды в вязании крючком.- М.: Народное творчество, 2002 г.
10. Моя первая книга по рукоделию.- М.: Дрофа, 1995 г.
11. Моисеенко Ю.Е. «Волшебный стежок» — Минск.: «Полымя», 2000.
12. Муханова И.Ю. «Лоскутные узоры» - М: «ОЛМА-ПРЕС», 2002..Программы общеобразовательных учебных заведений «Художественная вышивка и художественное вязание».- М.: Просвещение, 1994.
13. Постнова М.В. «Женское рукоделие» - Санкт-Петербург: «Золотой век», 1999.
14. Пирс Х. «Объемная вышивка».- М.: «Ниола-Прес», 2008.
15. Программы для внешкольных учреждений. Культура быта. Под редакцией Молотобородова О.С.- М.: Просвещение, 1986 г.
16. Резько И.В. «Вышивка лентами» — Минск.: «Харвест», 2009.Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005. – 80 с.
17. Чотти Д. «Вышивка шёлковыми лентами» - М: «АСТ-ПРЕСС», 2003.

Электронные ресурсы:

1. http://www.silk-ribbon.ruсайт «Вышивка лентами»
2. http://www.liveinternet.ru/tags/вышивка+лентами/
3. http://www.dublirin.com.ua/ - лучший сайт о лоскутном шитье!

**8. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. [История декоративно-прикладного искусства](http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva.html)<http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
2. Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства <http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm>
3. Художественная энциклопедия http://enc-dic.com/enc\_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/