МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Директором МБОУ «Солоухинская основная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.А. Матвеенко/  РАССМОТРЕНО  Методическим советом МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»»  Протокол № 7 от «26» мая 2021 года |  | УТВЕРЖДАЮ  И.о. директора МБОУ ДО «Центр внешкольной работы» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.В. Рихтер/  Приказ № 43 - од  от «26» мая 2021 года |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Выжигание»**

**Направленность программы:** техническая

**Целевая группа:** учащиеся 7-10 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Годовое количество часов:** 72 часа

**Количество часов в неделю:** 2 часа

**Уровень программы**: базовый

**Подготовила**: Васильева Альбина Кузьминична,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

с. Солоуха,

2021 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы научно - технической направленности «Выжигание» являются следующие нормативные документы:

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

**Направленность программы** техническая.

**Актуальность** даннойпрограммы заключается в том, что обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

**Новизна** данной образовательной программы, проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной программы является ее реализация в формате сетевого взаимодействия, что позволяет обеспечивать возможность освоения обучающимся данной программы  использование ресурсов двух организаций.

**Адресат программы** дети 7-10 лет.

Программа предназначена для обучающихся, интересующимися данным видом деятельности, без предварительной подготовки на общих основаниях.

Набор осуществляется путем записи всех желающих с последующим предоставления заявления на обучение и ксерокопии свидетельства о рождении.

**Сроки реализации и особенности образовательного процесса**, программа рассчитана на 1 год, количество часов в неделю - 2 часа, количество учебных часов по программе – 72 часа.

**Формы и режим занятий**

Продолжительность учебного занятия в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14..

Основной формой организации учебного процесса являются индивидуальные и фронтальные занятия.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу. В ходе индивидуальной работы предоставляется возможность самостоятельно выполнить всю деятельность от начала до конца. Это способствует лучшему усвоению материала, а также выражению индивидуальности обучающегося.

В ходе фронтальной работы предоставляется возможность выполнения однотипных заданий, что значительно экономит время на объяснение материала, способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Формы обучения:

-очная;

-очно-заочная, а именно, обучающиеся при небольшой скорости выполнения задания или по личному желанию могут выполнять некоторые задания самостоятельно дома;

- дистанционная, в случаи ухудшения эпидемиологической ситуации, с применением дистанционных образовательных технологий (тесты, мастер-классы т.п.).

При работе по данной программе используются следующие методы обучения: практикум, мастер-класс.

**Цель программы** – формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
* научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
* научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
* научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

**Развивающие:**

* развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
* расширить кругозор  обучающихся, развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

**Воспитательные:**

* воспитать уважение к труду и людям труда;
* сформировать чувство коллективизма;
* воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  учебного модуля | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Модуль первого года обучения | 72 | 5 | 67 | Зачет в форме выставки |
|  | Итого: | 72 | 5 | 67 |  |

* 1. **. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

1. **Основные приемы работы с древесиной.**

Теоретический компонент.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры**.**

Практический компонент.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

1. **Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).**

Теоретический компонент.

Перевод рисунка на основу.

Практический компонент.

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

1. **Основные приемы выжигания**.

Теоретический компонент.

Выжигание по внешнему контуру. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практический компонент.

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

1. **Виды штриховки при выжигании.**

Теоретический компонент.

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий.

Практический компонент.

Отработка приемов выжигания: параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

1. **Создание орнаментов.**

Теоретический компонент.

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практический компонент.

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

1. **Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.**

Теоретический компонент.

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

1. **Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).**

Теоретический компонент.

Составление узора в круге, квадрате, ромбе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Практический компонент.

Выжигание узора в круге, квадрате, ромбе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

1. **Коллективные творческие работы.**

Теоретический компонент.

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практический компонент.

Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

**9. Промежуточная аттестация.**

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

**2.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | | дата | |
| Всего | Теория | Практика | план | факт |
| **1.** | **Основные приемы работы с древесиной.** | **4** | **3** | **1** |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). | 1 | 1 | - | 01.09 |  |
| 1.2 | Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. | 1 | 1 | - | 01.09 |  |
| 1.3 | Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. | 1 | 1 | - | 08.09 |  |
| 1.4 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 1 | 1 | - | 08.09 |  |
| 2. | **Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).** | 1 | - | 1 | 15.09 |  |
| 2.1 | Перевод рисунка на основу. | 1 | 1 | - | 15.09 |  |
| 3. | **Основные приемы выжигания.** | 3 | - | 3 |  |  |
| **3.1.** | Выжигание по внешнему контуру. | 1 |  | 1 | 22.09 |  |
| 3.1 | Рамочное выжигание. Оформление рамки. | 1 |  | 1 | 22.09 |  |
| 3.2 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 1 | - | 1 | 29.09 |  |
| 4. | **Виды штриховки при выжигании.** | **2** | **-** | **2** |  |  |
| **4.1** | Параллельные линии, пересекающиеся линии, точка | 1 | **-** | 1 | 29.09 |  |
| 4.2 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 1 | - | 1 | 06.10 |  |
| **5.** | **Создание орнаментов.** | **2** | **-** | **2** |  |  |
| 5.1 | Выжигание, выполнение задания по образцу. | 1 | - | 1 | 06.10 |  |
| 5.2 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 1 | - | 1 | 13.10 |  |
| **6.** | **Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.** | **51** | **-** | **51** |  |  |
| 6.1 | Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. | 2 | - | 2 | 13.10  20.10 |  |
| 6.2 | Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». | 2 | - | 2 | 20.10  27.10 |  |
| 6.3 | Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». | 3 | - | 3 | 27.10  10.11-2ч |  |
| 6.4 | Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. | 3 | - | 3 | 17.11-2ч  24.11 |  |
| 6.5 | Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. | 5 | - | 5 | 24.11  01.12-2ч  08.12-2ч |  |
| 6.6 | Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. | 3 | - | 3 | 15.12-2ч  22.12 |  |
| 6.7 | Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). | 4 | - | 4 | 29.12-2ч  12.01-2ч |  |
| 6.8 | Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). | 5 | - | 5 | 19.01-2ч  26.01-2ч  02.02 |  |
| 6.9 | Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. | 5 | - | 5 | 02.02  09.03-2ч  16.03-2ч |  |
| 6.10 | Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). | 4 | - | 4 | 23.03-2ч  02.03-2ч |  |
| 6.11 | Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). | 3 | - | 3 | 09.03-3ч  16.03 |  |
| 6.12 | Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). | 3 | - | 3 | 16.03 |  |
| 6.13 | Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). | 3 | - | 3 | 30.03-2ч  06.04 |  |
| 6.14 | Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. | 5 | - | 5 | 06.04  13.04-2ч  20.04-2ч |  |
| 6.15 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 1 | - | 1 | 27.04 |  |
| **7.** | **Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).** | **3** | **-** | **3** |  |  |
| 7.1 | Выжигание узора в круге или ромбе | 1 | - | 1 | 27.04 |  |
| 7.2 | Выжигание узора в квадрате. | 1 | - | 1 | 04.05 |  |
| 7.3 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 1 | - | 1 | 04.05 |  |
| **8.** | **Коллективные творческие работы.** | **5** | **-** | **5** |  |  |
| 8.1 | Подготовка основы для выжигания. | 1 | - | 1 | 11.02 |  |
| 8.2 | Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. | 1 | - | 1 | 11.05 |  |
| 8.3 | Выжигание рисунка. | 1 | - | 1 | 18.05 |  |
| 8.4 | Покрытие картины лаком. | 1 | - | 1 | 18.05 |  |
| 8.5 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 1 | - | 1 | 25.05 |  |
| **9.** | **Промежуточная аттестация.** | **1** | **-** | **1** | 25.05 |  |
| Итого: | | 72 | 5 | 67 |  |  |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По результату освоения, обучающиеся данной дополнительной общеразвивающей программы будут:

**знать:**

- правила безопасности работы с инструментами;

- виды и свойства материалов и инструментов;

- технологию выжигания;

- основы композиции и цветоведения.

**уметь:**

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;

- выбирать способы оформления и выжигания работы;

- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;

- контролировать качество работы, устранять дефекты.

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения итоговой аттестации** |
| 1 | 2021-2022 уч.год | 01.09.  2021г. | 31.05.  2022г. | 36 уч. недель | 72 | 72 | 30 минут/перерыв 10 минут/ 30 минут | Апрель-май |

**5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы используется следующие дидактические материалы: готовые работы к темам программы.

Материально - техническое обеспечение: кабинет, столы, стулья, компьютер, проектор, банк разработок «Выжигание по дереву», работы учащихся, пособия к кружку (таблицы), тетрадь для записей и зарисовок, ручка, простой карандаш, ластик, копировальная бумага, калька, наждачная бумага, фанера, трафареты, выжигательный аппарат, доски.

Информационное обеспечение программой не предусмотрено.

Кадровое обеспечение организации программы – занятия ведет педагог дополнительного образования.

При реализации программы используются словесные, наглядные и практические методы и приемы. Ввиду возрастной группы обучающихся предпочтение отдается репродуктивному методу, обучающиеся работают по образцу.

Программой предусмотрена выжигание осуществляются обучающимися и являются творческим процессом. Игры, наблюдения программой не предусмотрены.

**6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательного процесса допускается использование следующих видов контроля (см. Приложение):

- начальный контроль (сентябрь-октябрь);

- текущий контроль (в течение всего учебного года);

- промежуточный контроль (декабрь);

- итоговый контроль (апрель - май).

В сентябре – октябре, после набора группы и начала занятий проводится наблюдение за индивидуальными и личностными способностями обучающихся (наблюдение за качеством выполняемых заданий).

В течение всего года осуществляется текущий контроль, где отдельное внимание уделяется качеству выполняемой работы и её оригинальности через оценку творческого мышления.

В фонде оценочных работ представлена карта наблюдения практических навыков обучающихся, в которой отображена успеваемость обучающегося по следующим критериям: аккуратность, подбор цветовой гаммы, соблюдение пропорций.

В декабре осуществляется промежуточный контроль в форме выполнения творческого задания.

Эффективность реализации программы оценивается по двум видам критерий: общему и специальному.

Те*оретическая подготовка:*

Высокий: знание материала, умение применить на практике.

Средний: частичное знание материала и умение применить на практике.

Низкий: частичное знание материала и неумение применить на практике.

*Практическая подготовка:*

Высокий: при выполнении задания обучающийся аккуратен, работа выполнен правильно.

Средний: при выполнении задания обучающийся аккуратен, работа выполнен частично.

Низкий:при выполнении задания обучающийся не аккуратен, работа частично не выполнен.

*Соответствие уровня развития практических умений и навыков*

Высокий: усвоены умения и навыки выполнения работы.

Средний: затруднение в усвоении навыков выполнения работы.

Низкий: не усвоил умения и навыки в выполнении работы.

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.

2. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.

3. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.

4. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок [Текст]: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов-н/Д: Учитель, 2005.-288 с.

5. Симоненко, В.Д., Тищенко, А.Т., Самородский, П.С. Технология [Текст]: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.

Электронные ресурсы:

http://m-der.ru

http://pyrography-fireart.ru/

http://wooden-stool.ru

1. **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса для учителя:

* 1. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик,2009.
  2. Борисов И.Б. Обработка дерева. -М.:2000.
  3. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
  4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
  5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
  6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.
  7. Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.
  8. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
  9. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
  10. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
  11. Шевчук Л. Самоделкин для мальчиков.- М.: 2010

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.

2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.

3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл,1998.

4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.

5. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.

6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.

7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.

8. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987

9. Подарки. Энциклопедия. М.:1999.

Приложение

**Фонд оценочных материалов**

**Карта наблюдения практических навыков, обучающихся для начального и текущего контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Правильность выполнения | Аккуратность | Композиция |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Ключ к картенаблюдения, практических навыков обучающихся:

Высокий: усвоены умения и навыки выполнения работы.

Средний: затруднение в усвоении навыков выполнения работы.

Низкий: не усвоил умения и навыки в выполнении работы.

Каждый пункт в таблице = 1 балл (правильность выполнения =1 балл, аккуратность = 1 балл, композиция = 1 балл).

Высокий: 3 балла

Средний: 2 балл

Низкий: 1 баллов

**Перечень работ для проверки практических умений обучающихся на промежуточном и итоговом контролях:**

- проводится анализ изделия и отдельных этапов его изготовления,

- зачет предполагает выставку.

Карта наблюдения практических навыков, обучающихся для итогового контроля

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО | самостоятельность | композиция | аккуратность |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |