МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Директором МБОУ  «Икшурминская средняя школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Р.Х. Альмаметова/  РАССМОТРЕНО  Методическим советом МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»»  Протокол № 7 от «26» мая 2021 года |  | УТВЕРЖДАЮ  И.о. директора МБОУ ДО «Центр внешкольной работы» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.В. Рихтер/  Приказ № 43 - од  от «26» мая 2021 года |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Живое слово»**

**Направленность программы:** художественная

**Целевая группа**: учащиеся 11-17 лет

**Срок реализации** – 1 год

**Годовое количество часов**: 108 часов

**Количество часов в неделю:** 3 часа

**Уровень программы**: базовый

**Автор**: Иванова Виктория Валентиновна,

Педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

с. Икшурма,

2021 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Живое слово» являются следующие нормативные документы:

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальностью** данной программы является то, что занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она предусматривает построение занятий как абсолютно свободный творческий процесс, в котором каждый обучающийся сможет раскрыть свой потенциал и продолжать творчески самосовершенствоваться.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной программы является ее реализация в формате сетевого взаимодействия, что позволяет обеспечивать возможность освоения обучающимся данной программы  использование ресурсов двух организаций.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, программа литературного кружка «Живое слово» разработана с учётом психолого-возрастных особенностей обучающихся. Главный акцент делается на раскрытии, формировании, становлении и развитии коммуникативных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

**Адресат программы**: учащиеся 5-19 классов (11-17 лет).

Программа предназначена для обучающихся, интересующимися данным видом деятельности, без предварительной подготовки, на общих основаниях.

**Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса,** программа рассчитана на 1 год, количество часов в неделю - 3, количество учебных часов по программе – 108.

**Формы и режим занятий:**

Работа кружка направлена на всестороннее развитие личности, реализацию творческих способностей школьников, предполагает оптимальное включение школьников в разнообразные по форме и содержанию виды творческой деятельности: всесторонний анализ художественного текста, языковых средств выразительности; создание собственных текстов с использованием художественных приемов; создание творческих проектов.

Занятия проводятся еженедельно.

**Формы обучения:**

**-** очная;

- очно – заочная, а именно, обучающиеся при небольшой скорости выполнений задания или по личному желанию могут выполнять некоторые задания самостоятельно дома;

- дистанционная, в случае болезни обучающегося, ухудшения эпидемиологической ситуации, с применением дистанционных образовательных технологий (тесты, мастер-классы, видео уроки и т.п.).

При работе по данной программе используются следующие формы обучения: лекции, практические занятия, видеозанятия, творческие мастерские.

**Цель:** повышение общей языковой культуры; привитие любви и уважения к великому русскому языку; формирование коммуникативных умений и навыков; развитие комплекса литературно-творческих способностей, направленных на практическое применение в будущем.

**Задачи:**

Обучающие:

- учить создавать творческие работы согласно законам написания с учётом индивидуальных способностей и интересов личности ученика; создавать творческие проекты;

- помочь реализовать словотворческие возможности; совершенствовать выразительность, образность письменной речи;

- приобщить учащихся к лучшим образцам русских и зарубежных писателей.

Развивающие:

- расширять представления о возможностях слова;

- раскрывать, поддерживать, развивать литературные способности всех обучающихся, особенно одарённых в литературном плане школьников;

- формировать у школьников положительную мотивацию к литературному творчеству; знакомить с творчеством местных поэтов и писателей.

Воспитательные:

- формировать общественную активность личности, культуру общения и поведения в социуме;

- воспитывать чувство коллективизма, умение работать в группе;

- воспитывать коммуникативную культуру учащихся;

- способствовать достижению успеха в деятельности каждого ученика.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I. | Введение | 1 | 1 | - | Беседа |
| II. | Школа читательского мастерства | 10 | 6 | 4 | - |
| III. | |  | | --- | | Особенности чтения проза-  ических произведений. | | 15 | 5 | 10 | Декламация прозаического произведения |
| IV. | Поэзия - есть жизнь. | 26 | 9 | 17 | Анализ стихотворения |
| V. | Литература 19-20 веков. Современная литература. | 15 | 6 | 9 | - |
| VI. | Страницы Великой Победы. | 5 | 2 | 3 | - |
| VII. | Проекты | 18 | 6 | 12 | Проект |
| VIII. | Творческая мастерская | 15 | 5 | 10 |  |
| IX. | Итоговое занятие. Творческий отчёт. | 3 | - | 3 |  |
| ИТОГО: | | 108 | 40 | 68 |  |

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1. Введение в курс программы** **(1 час)**

**«**В каждом слове **—** бездна пространства». Цели и задачи кружка «Художественное чтение». Особенности и правила литературного кружка.

**2. Школа читательского мастерства (10 часов)**

Искусство выразительного чтения. Шедевры художественного слова… Чтение - как творческая деятельность и средство обогащения словарного запаса. Связь литературы с другими видами искусства. Музей-усадьба Л.Н. Толстого в Ясной Поляне. Третьяковская галерея. Театр « Современник». Начало школы читательского мастерства. Тема, идея, сюжет, композиция произведения. Логическое ударение, паузы, интонация. Работа над понятиями. Мастерская творчества: приглашение к поиску. Анализ изобразительно-выразительных средств.

Окно в тысячелетнее прошлое «Мир скороговорок **—** мир народного творчества». Работа на фонетическом уровне (чёткость произношения, артикуляция, дикция, звуковой анализ слов).

Русь былинная… Особенности чтения былин. Логическое ударение, паузы, произношение.

**3. Особенности чтения прозаических произведений (15 часов)**

Техника речи при чтении прозы (на примере рассказов М.М. Пришвина). Воплощение произведения в звучащем слове. Исправление недостатков речи.

Путешествие в мир творчества мастера слова (на примере рассказов И.А. Бунина). Сюжет и композиция эпического произведения. Характер литературного героя. Интонация, паузы, логическое ударение.

Тайны тургеневского слова. Вслушиваемся, вчитываемся в строки писателя, ищем ключ к разгадке особенностей произведений. Эмоциональная окраска. Преобладающие интонации.

Поиск, поиск и ещё раз поиск…(отрывок «Петя Ростов» из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»). Сравнительная характеристика отрывка с пьесой Булгакова «Петя Ростов». Театральная ритмика, образность

Академия творчества (подготовка к участию в конкурсе). Выразительное чтение отрывков с последующим анализом.

Искусство звучащего слова (выступление перед участниками кружка). Рассказы М.М. Пришвина, И.А. Бунина, И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Л.Н. Толстой (Отрывок из романа «Война и мир»).

Час общения. Анализ выступления.

**4. Поэзия - есть жизнь** (**26 часов)**

«И невозможное **—** возможно…» Особенности стихотворных (лирических) текстов. Теория литературы: ритм, рифма, размеры стиха, стопы, средства выразительности, жанры лирических произведений. Акростих, верлибр и др.

Чудо поэтического слова (пейзажная лирика). Стихи С.А. Есенина, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Исследования и находки. Поэтическое открытие природы.

Учимся понимать поэзию и мир (на примере стихотворений М.И. Цветаевой). Опыт прочтения стихотворений поэтессы. Нахождение различий в создании пейзажей, в использовании художественных средств.

Путешествие на поэтический Олимп. Поэты родной земли. Стихи И.А. Бунина, А. Берцкой, М. Соловьёва и др. Работа над произношением, дикцией, средствами выразительности.

«Всё начинается с любви…» (Любовная лирика.) А.С. Пушкина, А.А. Ахматовой. Эмоциональный настрой произведения. Работа над понятиями: ассонанс, аллитерация, эпитеты, олицетворение, метафора.

«В сердце светит Русь…» Тема Родины и патриотизма в лирических произведениях. М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.М. Рубцов. Основные признаки лирического текста. Работа над ударением, стопой, размерами стиха.

«Как читать так, чтобы слушали?» (Репетиции.) Академия творчества (подготовка к конкурсу). Стихи рассмотренных поэтов.

Искусство звучащего слова (выступление перед участниками кружка). Искусство декламации.

Анализ выступлений.

**5. Литература 19-20 веков. Современная литература (15 часов)**

Читательский театр. Мой любимый писатель XIX века. Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик» (отрывок из повести), А.П. Чехов «Злой мальчик» и «Канитель». Литературоведческий анализ фрагмента.

«О времени, о жизни, о себе». Мой любимый писатель XX века.

Работа над страницами книги В.П. Астафьева «Затеси». Анализ фрагмента на синтаксическом уровне.

«Уроки добра». Мой любимый современный писатель. Приемы прочтения сказок Л. Петрушевской («Счастливые кошки» и «Котёнок»). Работа над художественными средствами.

Мир детства. Основные признаки текста и их отражение при чтении. В. Медведев «Баранкин, будь человеком!». В. Драгунский «Денискины рассказы». Целостность, связность, наличие темы и заглавия, композиция.

**6. Страницы Великой Победы (5 часов)**

Своеобразие произведений о войне (эпическая широта, трагизм, лиризм).

«Война! Жесточе нету слова…» Конкурс стихотворений о войне. Искусство декламации.

**7. Проекты (18 часов)**

Знакомство с понятием проект. Характеристика проекта. Проект и его виды. Творческие проекты.

Стихотворения и лирические миниатюры о родной природе, родном крае **—**создание творческого проекта «Поэзия природы».

Юмористические стихотворения и юмористические миниатюры **—**создание творческого проекта «Передать моим читателям прошу, что веселые стихи я напишу».

Плейкаст **—** соединение стихов, фотографий, музыки. Учимся создавать плейкаст на онлайн сервисе Playcast. Создание плейкаста «Моему лучшему другу».

Семья. Семейные предания. Семейная реликвия. Семейные традиции. Творческий проект «Моя семья».

**8. Творческая мастерская (15 часов)**

Подборка произведений учащихся для выпуска сборника «собственных» произведений.

Знакомство с программным обеспечением Microsoft Publisher. Где используют Publisher? Как создать красивые открытки, различные публикации, используя для этого встроенные шаблоны? Учимся работать в Microsoft Publisher Оформление собственных стихотворений, рассказов, миниатюр с помощью компьютерной программы Miсrosoft Publisher.

Обсуждение и отбор лучших произведений, их представление и презентация на школьном вечере, в школьной газете.

**7. Итоговое занятие. Творческий отчет (3ч.)**

**2.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Количество часов** | | | **Дата** | | | | |
| **Все-го** | **Тео-рия** | **Прак-тика** | **План** | | | | **Факт** |
| **I.** | **Введение** | **1** | **1** | **-** |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | | | |  |
| **II.** | **Школа читательского мастерства** | **10** | **6** | **4** |  | | | |  |
| 1 | |  | | --- | | Искусство выразительного чтения. Шедевры художественного слова. | | 1 | 1 | - |  | | | |  |
| 2-3 | Связь литературы с другими видами искусства. | 2 | 1 | 1 |  | | | |  |
| 4-5 | Начало школы читательского мастерства. | 2 | 1 | 1 |  | | | |  |
| 6-7 | Мастерская творчества: приглашение к поиску. | 2 | 1 | 1 |  | | | |  |
| 8-9 | Окно в тысячелетнее прошлое «Мир скороговорок – мир народного творчества». | 2 | 1 | 1 |  | | | |  |
| 10 | Русь былинная… | 1 | 1 | - |  | | | |  |
| **III.** | **Особенности чтения прозаических произведений** | **15** | **5** | **10** |  | | | |  |
| 1-2 | Техника речи при чтении прозы (на примере рассказов  М.М. Пришвина). | 2 | 1 | 1 |  | | | |  |
| 3-4 | Путешествие в мир творчества мастера слова  (на примере рассказов И.А. Бунина). | 2 | 1 | 1 |  | | | |  |
| 5-6 | Тайны тургеневского слова. | 2 | 1 | 1 |  | | | |  |
| 7-8 | Поиск, поиск и ещё раз поиск… (отрывок «Петя Ростов»  из романа Л.Н. Толстого « Война и мир»). | 2 | 1 | 1 |  | | | |  |
| 9-11 | Академия творчества (подготовка к участию в конкурсе). | 3 | 1 | 2 |  | | | |  |
| 12-14 | Искусство звучащего слова (выступление перед участниками кружка). | 3 | - | 3 |  | | | |  |
| 15 | Час общения. | 1 | - | 1 |  | | | |  |
| **IV.** | **Поэзия - есть жизнь** | **26** | **9** | **17** |  | | | |  |
| 1-3 | «И невозможное возможно…» Особенности  стихотворных (лирических) текстов. | 3 | 2 | 1 |  | | | |  |
| 4-6 | Чудо поэтического слова (пейзажная лирика). | 3 | 1 | 2 |  | | | |  |
| 7-8 | Учимся понимать поэзию и мир  (на примере  стихотворений М.И. Цветаевой). | 2 | 1 | 1 |  | | | |  |
| 9-10 | Путешествие на поэтический олимп. Поэты родной земли. | 2 | 1 | 1 |  | | | |  |
| 11-13 | «Всё начинается с любви…» (Любовная лирика.) | 3 | 1 | 2 |  | | | |  |
| 14-16 | «В сердце светит Русь…» Тема Родины и патриотизма в лирических произведениях. | 3 | 1 | 2 |  | | | |  |
| 17-20 | «Как читать так, чтобы слушали?» (репетиции) | 4 | 1 | 3 |  | | | |  |
| 21-24 | Искусство звучащего слова (выступление перед участниками кружка). | 4 | - | 4 |  | | | |  |
| 25-26 | Анализ выступлений. | 2 | 1 | 1 |  | | | |  |
| **V** | **Литература 19-20 веков. Современная литература** | **15** | **6** | **9** |  | | | |  |
| 1-3 | Читательский театр. Мой любимый писатель  XIX века. | 3 | 1 | 2 |  | | | |  |
| 4-7 | «О времени, о жизни, о себе». Мой любимый писатель  XX века. | 4 | 1 | 3 |  | | | |  |
| 8-11 | «Уроки добра». Мой любимый современный писатель. | 4 | 2 | 2 |  | | | |  |
| 12-15 | Мир детства. Основные признаки текста и их отражение  при чтении. | 4 | 2 | 2 |  | | | |  |
| **VI** | **Страницы Великой Победы** | **5** | **2** | **3** |  | | | |  |
| 1-5 | Страницы Великой Победы. «Война! Жесточе нету  слова…» Конкурс чтецов стихотворений о войне. | 5 | 2 | 3 |  | | | |  |
| **VII** | **Проекты** | **18** | **6** | **12** |  | | | |  |
| 1-2 | Знакомство с понятием проект. Проект и его виды.  Творческий проект. | 2 | 2 | - |  | | | |  |
| 3-6 | Творческий проект «Поэзия природы». | **4** | 1 | 3 |  | | | |  |
| 7-10 | Творческий проект «Передать моим читателям  прошу, что веселые стихи я напишу» | 4 | 1 | 3 |  | | | |  |
| 11-14 | Плейкаст. Открытка -стихотворение «Моему лучшему  другу». | 4 | 1 | 3 |  | | | |  |
| 15-18 | Семейные предания. Семейная реликвия. Творческий  проект «Моя семья» | 4 | 1 | 3 |  | | | |  |
| **VIII** | **Творческая мастерская** | **15** | **5** | **10** |  |  | | | |
| 1-4 | Подборка произведений учащихся для выпуска  сборника «собственных» произведений. | 4 | 1 | 3 |  | |  | | |
| 5-10 | Программное обеспечение Microsoft Publisher  Оформление работ с помощью компьютерной  программы Miсrosoft Publisher. | 6 | 2 | 4 |  | |  | | |
| 11-15 | Обсуждение и отбор лучших произведений, их  представление и презентация на школьном вечере, в  школьной газете. | 5 | 2 | 3 |  | |  | | |
| **IX** | **Итоговое занятие. Творческий отчет** | **3** | **-** | **3** |  | | |  | |
| 1-3 | Итоговое занятие. Творческий отчет. | 3 | - | 3 |  | |  | | |
| **ВСЕГО ЗАНЯТИЙ:** | | **108** | **40** | **68** |  | |  | | |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты:**

1) Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

2) Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) Достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные результаты:**

1) Владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

- владение разными видами чтения;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;

- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;

- умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

- владение различными видами монолога и диалога;

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка;

- соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

- способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления;

- умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

2) Применение приобретённых знаний, умений и навыков  
в повседневной жизни; способность использовать родной язык  
как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) Коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметные результаты** :

1) Представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) Понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) Усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) Освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) Овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) Опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) Проведение различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) Понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) Осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения итоговой аттестации** |
| 1 | 2021-2022 уч.год | 01.09.  2021г. | 31.05.  2022г. | 36 уч. недель |  | 108 | 40 минут/перерыв 10 минут/ 40 минут | Апрель-май |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

 Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

• учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося;

• доброжелательный психологический климат на занятиях;

• личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;

• оптимальное сочетание форм деятельности;

• доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия могут проводиться в различных формах:  обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах,  дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие педагогические технологии: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерные технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов учащихся.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

**6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Анализ стихотворения (Приложение).**

В ходе анализа лирического произведения учащиеся должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

1. Понимание настроения и ***замысла автора.***
2. Умение уловить ***субъективные настроения***, переживания, эмоции, заключённые в лирическом произведении.
3. Умение определить ***общечеловеческое значение*** переживания, описанного в произведении, показать, как созданное по конкретному случаю стихотворение становится обращением не только к конкретному лицу, современникам поэта, но и к читателям многих последующих поколений.
4. Выявление особенностей ***характера лирического героя***, раскрывающегося не через действия и поступки, взаимоотношения с другими персонажами, а через его внутреннее состояние, эмоции и размышления.
5. Определение характерных ***черт личности Поэта,*** прообраза лирического героя, прототипа образа поэта.
6. Определение ***роли лирических персонажей***(собеседников поэта, сподвижников, адресатов его стихов), их самодостаточности как фигур, равновеликих лирическому герою и находящихся с ним в сложных динамичных отношениях или подчиненности.
7. Определение ***особенности стихотворной формы***, музыкального строя речи (образность поэтической речи, поэтический синтаксис и стихосложение (ритмические особенности стиха). Необходимо не только называть понятия, но и говорить ***о функции,*** которую они выполняют в стиховой конструкции. Следует обратить внимание на следующие особенности: ***границы строки*** в пространстве художественном и графическом; ***место поэтического*** слова в стиховой конструкции или структуре.
8. ***Выявление темы и основной мысли*** поэтического текста (анализ уровней морфологического, фонетического, лексического, синтаксического и т.д.; сопоставление сильных позиций текста, сопоставление первой и последней строфы, обнаружение сопоставительных и противопоставительных отношений элементов текста на разных его уровнях, выявление функций метра, рифмы и ритма в целом; поиск повтора).
9. Определение ***авторского замысла*** через выявление закономерности в композиции поэтического текста (выявление мотивов и образов в первой строфе и наблюдение за их развитием в последующих строфах).
10. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Учебно-методические материалы:**

1. Тексты художественной литературы (А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.М. Пришвина, И.А. Бунина, М.А. Булгакова, С.А. Есенина, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, Н.М. Рубцова);

2.Толковые словари;

3.Этимологический словарь;

4. Словарь антонимов;

5. Словарь синонимов;

6. Фразеологический словарь;

7. Интернет-ресурсы.

**Аудиозаписи, слайды по содержанию программы:**

1. Электронные словари;

2. Электронные энциклопедии;

3.CD и DVD диски.

**ТСО, компьютерные, информационно-коммуникационные средства:**

1.Компьютер;

2. Проектор;

3. Принтер.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М.: Просвещение, 1991**.**
3. Грибанская Е.Э., Новикова Л.И. Лингвистические сказки и рассказы: Методическое пособие для учителей русского языка. –Брянск, 2006.
4. Родари Дж. Грамматика фантазии, или Искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1978.
5. Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы, М.:Просвещение, 2013.
6. Столяров А. М. Эвристические приѐмы и методы активизации творческого мышления. —М.: ВНИИПИ, 1988.
7. Субботин Д.И. Лингвистические сказки как средство развития творческого воображения и речи учащихся.// Практика административной работы в школе. –2010. –№ 5.
8. Москвина М. Учись видеть (уроки творческих взлетов) // <http://www.epampa.narod.ru/moskvina/vid1.html>
9. Петрановская Л. Игры, которые учат общаться // <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200103007>

Приложение

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**Шаблон анализа лирического стихотворения**

**1. Краткая информация об авторе и стихотворении**

* Стихотворение (какое), написанное (кем и когда) вызывает такие ассоциации:
* Создается такое настроение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Вызывает мысли о том, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* В творчестве поэта это стихотворение занимает важное место, так как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ поэт любит и умеет видеть красоту природы, животных или др.

**2.** **Тема и идея. Заглавие.**

Тема –

* Это стихотворение (о чем стихотворение?)
* Стихотворение представляет собой яркий пример лирики (любовная, философская, пейзажная, тема поэта и поэзии, исповедальная и т.д.)
* Это стихотворение можно рассматривать как размышление (рассуждение) о (природе, любви, жизни и тд.)

Идея -

* Автор хотел донести до читателя мысль о том…
* Этим стихотворением автор хотел сказать читателю о том, что…
* В стихотворении четко улавливается настроение (радость, уныние, восторг, надежда) … звучит мотив (грусти, ожидания чуда, любви к …
* Прочитав это стихотворение, я понял(а), что …..
* что я вижу, слышу, чувствую в стихотворении?

Заглавие

* Стихотворение названо так потому, что…

**3. Сюжет:**

* В этом стихотворении есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
* Сюжет в стихотворении ярко не выражен, но передан через образы чувств (...).
* В основе содержания стихотворения – переживания лирического героя …
* Ведущее (переживание, чувство, настроение), отразившееся в поэтическом произведении….
* Яркая лирическая ситуацию, представленная в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя, восторг героя, любование природой и т.д.)

**4. Композиция стихотворения**

* Стихотворение состоит из … строф… Каждая строфа представляет законченную мысль
* Мысль первой строфы такова….
* Во второй строфе автор говорит о….
* в третьей строфе….. и тд по всем строфам
* Содержание и смысл строф (сопоставлены или противопоставлены?)
* Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

**5. Характеристика образов (существительные-образы)-**

* В первой строфе возникают образы (существительные)…
* Во второй строфе автор говорит…
* в третьей строфе….. и тд по всем строфам
* образы событий (...каких именно...);
* образы чувств (...).
* Образ лирического героя, авторское "Я" (сам автор, рассказ от лица персонажа, автор играет какую-то роль).

**6. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:**

* Автор для создания образов использует (бытовую, повседневную; литературную, книжную; публицистическую; архаизмы, устаревшие слова) лексику.
* Автор использует глаголы, содержание которых отражает затронутые в тексте проблемы ... отмечает (что?) ...описывает (что?) ...касается (чего?) ... обращает внимание (на что?) ... напоминает (о чем?)
* Пространство представлено весьма интересно…( описание комнаты и всего, что в ней, от общего к частному, от частного к общему, описание представлено сверху вниз, описание пространства в ширину, выход на уровень неба, космоса…)
* Автор в произведении затрагивает временные рамки (прошлое, настоящее, будущее)

**Рифма**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://festival.1september.ru/articles/570314/img1.gif | http://festival.1september.ru/articles/570314/img1.gif | http://festival.1september.ru/articles/570314/img1.gif  **Кольцевая** |

**Мужская** - рифма с ударением на последнем слоге в строке.

**Женская** - с ударением на предпоследнем слоге в строке.

**Дактилическая** - с ударением на третьем от конца строки слоге, что повторяет схему дактиля - -\_ \_ (ударный, безударный, безударный), с чем, собственно, и связано название этой рифмы.

**Точной рифма** является тогда, когда гласные и согласные звуки, входящие в созвучные окончания стихов, в основном совпадают. Точность рифмы увеличивается и от созвучия согласных звуков, непосредственно предшествующих последним ударным гласным в рифмующихся стихах.

|  |  |
| --- | --- |
| **ТРОПЫ** | **ПРИМЕРЫ** |
| Эпитет - художественное определение | Куда ты скачешь, гордый конь?  прозрачная дева |
| Сравнение - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого. | яркий, как солнце |
| Аллегория (иносказание)-изображение отвлечённого понятия или явления через конкретные предметы и образы | весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь, «царь зверей» - вместо «лев» |
| Ирония - скрытая насмешка. | Откуда, умная, бредешь ты, голова? |
| Литота - художественное преуменьшение. преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого. | ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка. «мужичок с ноготок» |
| Гипербола - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление | в сто сорок солнц закат пылал  «реки крови», «море смеха» |
| Олицетворение - изображение неодушевлённых предметов, при которм они наделяются свойствами живых существ. | отговорила роща золотая  душа поёт, река играет |
| Овеществление - уподобление явлений одушевлённого мира неодушевлённым предметам. |  |
| Метафора - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова как, как будто, словно отсутствуют, но подразумеваются | мертвая тишина, «работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»… |
| Метонимия - сближение, сопоставление понятий по смежности обозначаемых понятий, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий. | Шипенье пенистых бокалов (вместо: пенящееся вино в бокалах) . Лес шумит" - подразумеваются деревья |
| синекдоха – употребление названия части вместо целого и наоборот | белеет парус одинокий (вместо: лодка, корабль) Москва, спалённая пожаром,  Французу отдана? |
| перифраз – замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения | автор «Горе от ума» (вместо А.С. Грибоедов) |
| ФИГУРЫ | ПРИМЕРЫ |
| Риторические вопросы, обращения, восклицания усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа | Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?  Да здравствует солнце, да скроется тьма! |
| Повтор (рефрен) - неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений.  Разновидности повторов:   * анафора - единоначатие * эпифора - единство концовок * градация - своебразная группировка определений (синонимы или контекстные синонимы) либо по нарастанию, либо по ослаблению эмоционально-смысловой значимости | Железная правда – живой на зависть,  Железный пестик, и железная завязь.  Мне хотелось бы знать. Отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?  пришел, увидел, победил |
| Антитеза - потивопоставление | Где стол был яств, там гроб стоит |
| Эллипсис - пропуск отдельных слов для придания фразе дополнительного динамизма | я за свечкой – свечка в печку |
| Бессоюзие - намеренный пропуск союзов | Мелькают мимо будки, бабы,  Мальчишки, лавки, фонари… |
| Многосоюзие - увеличение числа союзов между словами с целью замедлить речь вынужденными паузами, сделать её выразительнее | И пращ, и стрела, и лукавый кинжал  Щадят победителя годы… |
| Параллелизм - одинаковое синтаксическое построение предложений | молодым везде у нас дорога,  старикам везде у нас почет. |
| Инверсия - нарушение общепринятого порядка слов, перестановка частей. | Изумительный наш народ. |
| каламбур – игра слов | Шел дождь и два студента. |
| оксюморон – соединение двух противоречащих понятий | живой труп, пожар льда, гигантский карлик. |