МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методическим советом МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»»  Протокол № 12 от «18» августа 2022 года |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ ДО «Центр внешкольной работы» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Р. Ш. Абдулина/  Приказ № 105 - од  от «18» августа 2022 года |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЯ ПРОГРАММА**

"Аккорд"

**Направленность программы:** художественная

**Целевая группа:** учащиеся 10 - 15 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Годовое количество часов:** 144 часа

**Количество часов в неделю:** 4 часа

**Уровень**: базовый

**Автор:** Григорьев Владимир Демьянович,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

с. Пировское, 2022 г.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Аккорд» являются следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273 - ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 2996 - р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 - р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 - 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность программы** художественная.

**Актуальностью** данной программы является возможность реализации творческих способностей каждого талантливого человека и потребности выразить свои чувства, мысли, настроения.

Многолетний опыт работы с детьми, и особенно с подростками, подтверждает, что формирование правильных навыков образования звука настраивает ученика на собственный, природой данный тембр, способствует становлению его певческой культуры, раскрывает его как творца, снимает психологические комплексы, гармонизует жизнь, как самого ученика, так и его окружение.

В сельской школе, где нет музыкальной школы, дети испытывают острую необходимость овладеть навыками игры на музыкальных инструментах, в том числе на гитаре.

В системе школьного дополнительного образования, куда ребенок приходит сам, где нет оценок, стандартных требований, он открывает для себя перспективу «обретения своего голоса» и обучается простым приемам игры на гитаре.

**Новизна** данной программы заключается в том, что детямдаются предварительные знания для практической игры на гитаре, знакомство с устройством инструмента, получают углубленные знания по нотной грамоте. Дети обучаются легким распевкам, учатся слушать себя, контролировать ритмические рисунки. Происходит знакомство с бардовскими песнями, композиторами. Значительное время на начальном этапе уделяется закладке новых привычек у детей (работе над вокальным исполнением, владением игры на новом инструменте, умению правильно держаться на сцене и т.д.).

Важно отметить, что этот уровень не одинаков для всех. Развивающий уровень (базовый) по своей сути «навыковый», поэтому подход каждому ученику дифференцированный.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной программы является ее реализация в формате сетевого взаимодействия, что позволяет обеспечивать возможность освоения обучающимся данной программы использование ресурсов двух организаций.

**Адресат программы** дети 10 - 15 лет. Программа предназначена для обучающихся, интересующимися данным видом деятельности, без предварительной подготовки на общих основаниях.

**Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса,** программа рассчитана на 1 год, количество часов в неделю - 4, количество учебных часов по программе – 144.

**Формы и режим занятий**

Основной формой организации учебного процесса являются индивидуальные и фронтальные занятия.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу. В ходе индивидуальной работы предоставляется возможность самостоятельно выполнить всю деятельность от начального до конечного этапа. Это способствует лучшему усвоению материала, а также выражению индивидуальности обучающегося.

В ходе фронтальной работы предоставляется возможность выполнения однотипных заданий, что значительно экономит время на объяснение материала, способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Фронтальная работа позволяет усовершенствовать навык при выполнении однотипных заданий.

**Формы обучения:**

**-** очная;

- очно – заочная, а именно, обучающиеся при небольшой скорости выполнений задания или по личному желанию могут выполнять некоторые задания самостоятельно дома;

- дистанционная, в случае ухудшения эпидемиологической ситуации, с применением дистанционных образовательных технологий (тесты, мастер-классы, видео уроки и т.п.).

При работе по данной программе используются следующие методы обучения: практикум, мастер - класс.

**Цели:**через музыкальную деятельность и усвоение музыкального инструмента способствовать познанию детьми музыкального искусства, а через него и окружающей жизни и самого себя, с помощью которого осуществляется и общее развитие.

**Задачи:**

- научить простым приемам (аккорды, переборы) игры на гитаре, научить подбирать аккорды к песням;

- развивать музыкальный, ритмический слух;

- побуждать детей к сочинению песен;

- прививать любовь к музыке.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | Введение в музыкальную деятельность | 1 | 1 | - | Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение |
| 3. | Выявление начального уровня музыкальных способностей | 4 | - | 4 | Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение |
| 4. | Знакомство с музыкальной грамотой. | 14 | 7 | 7 | Опрос,  контрольное занятие, педагогическое наблюдение |
| 5. | Освоение инструмента. | 31 | - | 31 | Опрос,  контрольное занятие,  педагогическое наблюдение |
| 6. | Работа над музыкальными произведениями | 42 | 4 | 38 | Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 7. | Освоение навыков ансамблевой игры | 46 | 4 | 42 | Опрос,  прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 8. | Освоение навыков концертной деятельности | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 9. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Контрольное занятие, прослушивание,  отчетный концерт,  педагогическое наблюдение |
| Итого: | | 144 | 18 | 126 |  |

**2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.**

Теория: теоретические занятия. Цели и задачи объединения. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом. Условия хранения и транспортировки музыкального инструмента.

Практика: форма контроля - опрос.

**Тема 2. Введение в музыкальную деятельность.**

Теория: теоретические занятия. Знакомство с историей музыкальных инструментов. Роль музыки в нашей жизни. Знакомство с инструментом, посадка гитариста и положение инструмента при игре.

Практика: форма контроля - опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Выявление начального уровня музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкально-слуховые представления).**

Практические занятия. Слушание музыки, определение характера, содержания. Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без. Определение количества звуков, мотивов. Использование стихотворного ритма текста. Запоминание произведений наизусть. Художественное изображение музыки.

Форма контроля: опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Знакомство с музыкальной грамотой.**

Теоретические занятия. Звук, звукоряд. Нотная система. Тон, полутон. Длительности. Паузы. Метр, ритм. Такт. Размер, простые размеры. Динамические оттенки: f, р. Темп: moderato. Знаки сокращения нотного письма. Тональность, знаки альтерации. Строй открытых струн. Условные обозначения (струны, лады, аппликатура).

Практические занятия. Чтение нотного текста.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Освоение инструмента.**

Практические занятия. Посадка и постановка рук. Организация целесообразных игровых движений. Упражнения для пальцев. Упражнения для правой руки. Упражнения на грифе для левой руки. Освоение tirando. Разучивание упражнений на открытых струнах. Изучение первых позиций. Освоение грифа до III лада. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Исполнение основных видов арпеджио на открытых струнах. Изучение арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение доступных пьес.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Работа над музыкальным произведением.**

Теоретические занятия. Знакомство с произведением, прослушивание.

Практические занятия. Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Освоение навыков ансамблевой игры.**

Теоретические занятия. История возникновения гитарных ансамблей. Правила игры в ансамбле.

Практические занятия. Ритмический ансамбль с педагогом. Исполнение ансамблем доступных пьес. Одновременное слышание ансамбля в целом. Умение слышать других. Умение слышать свою партию. Ощущение общей метроритмической пульсации. Согласованность в приёмах звукоизвлечения.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Освоение навыков концертной деятельности.**

Теоретические занятия. Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

Практические занятия. Концертные выступления. Анализ выступления.

Форма контроля: контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Итоговое занятие.**

Практические занятия. Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала. Повторение выученных произведений. Планирование самостоятельной работы на каникулах.

Форма контроля: контрольное занятие, отчетный концерт, прослушивание, педагогическое наблюдение.

**2.2. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Тема занятия | Количество часов | | Дата план | Дата факт |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности | 2 |  |  |  |
| 2. | История гитарного исполнительства | Появление гитары в Испании | 1 | 1 |  |  |
| 3. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Понятие звука.  Устройство инструмента | 1  1 |  |  |  |
| 4. | Теория музыки | Нотный стан. Нота. | 1 | 1 |  |  |
| 5. | Техника игры на гитаре | Установка струн. | 1 | 1 |  |  |
| 6. | История гитарного исполнительства  Техника игры на гитаре | Появление и распространение гитары в Испании.  Уход за инструментом. | 1  1 |  |  |  |
| 7. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Скрипичный ключ  Октава  Диапазон гитары | 1  1 |  |  |  |
| 8. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Звукоряд гитары  Посадка гитариста  Постановка рук | 1 | 1 |  |  |
| 9. | Экскурсии | Посещение гитарной мастерской |  | 2 |  |  |
| 10. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Длительность нот  Правила настройки струн | 1  1 |  |  |  |
| 11. | История гитарного исполнительства  Приёмы игры на гитаре | Распространение гитары в Испании  Исполнение тирандо и апояндо | 1 | 1 |  |  |
| 12. | Теория музыки  Приёмы игры на гитаре | Такты  Исполнение арпеджио | 1  1 |  |  |  |
| 13. | Теория музыки  Приёмы игры на гитаре | Увеличение длительностей  Исполнение арпеджио | 1 | 1 |  |  |
| 14. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Повторение изученных понятий  Исполнение упражнений (тирандо и апояндо) | 1 | 1 |  |  |
| 15. | История гитарного исполнительства  Приёмы игры на гитаре | Распространение гитары в западно-европейских странах  Исполнение арпеджио | 1 | 1 |  |  |
| 16. | Жанры гитарного искусства | Понятие жанра классической гитары | 1 | 1 |  |  |
| 17. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Метр  Исполнение упражнений (тирандо и апояндо) | 1 | 1 |  |  |
| 18. | История гитарного исполнительства  Техника игры на гитаре | Распространение гитары в западно-европейских странах  Исполнение упражнений (тирандо и апояндо) |  | 1  1 |  |  |
| 19. | Теория музыки  Приёмы игры на гитаре | Ритм.  Исполнение арпеджио | 1 | 1 |  |  |
| 20. | Теория музыки  История гитарного исполнительства | Запись музыкальных произведений. Распространение гитары в западно-европейских странах |  | 1  1 |  |  |
| 21. | Жанры  гитарного искусства | История жанра классической гитары | 1 | 1 |  |  |
| 22. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Сокращение нотного письма  Упражнения на открытых струнах | 1 | 1 |  |  |
| 23. | Экскурсии | Посещение гитарного концерта |  | 2 |  |  |
| 24. | Теория музыки  Приёмы игры на гит. | Диез  Легато | 1 | 1 |  |  |
| 25. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Бемоль  Упражнения для левой руки | 1 | 1 |  |  |
| 26. | История гитарного исполнительства  Техника игры на гитаре | Прослушивание аудио и видео записей  Упражнения для левой руки |  | 1  1 |  |  |
| 27. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Бекар  Разбор пьес | 1  1 |  |  |  |
| 28. | Теория музыки  Приёмы игры на гитаре | Повторение изученных понятий  Нон легато |  | 1  1 |  |  |
| 29. | История гитарного исполнительства  Техника игры на гитаре | Прослушивание аудио и видеозаписей.  Игра пьес | 1 | 1 |  |  |
| 30. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Повторение изученных понятий  Работа над пьесами. | 1 | 1 |  |  |
| 31. | Педагогическая диагностика | Тестирование теоретических знаний и практических навыков |  | 2 |  |  |
| 32. | Экскурсии | Посещение новогоднего гитарного концерта |  | 2 |  |  |
| 33. | История гитарного исполнительства  Техника игры на гитаре | Прослушивание аудио и видеозаписей.  Упражнения с использованием двуольного, триольного и пунктирного ритмов |  | 1  1 |  |  |
| 34. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Знаки альтерации  Упражнения с использованием двуольного, триольного и пунктирного ритмов | 1 | 1 |  |  |
| 35. | История гитарного исполнительства  Приёмы игры на гитаре | Д. Агуадо    Стакатто | 1 | 1 |  |  |
| 36. | Жанры гитарного искусства | Современная классическая гитара | 1 | 1 |  |  |
| 37. | Концертные выступления | Участие в конкурсе: «Богатство края моего» |  | 2 |  |  |
| 38. | Теория музыки | Изучение размеров(2/4,4/4, ¾,6/8) | 2 |  |  |  |
| 39. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Изучение размеров(2/4,4/4,¾,6/8)  Работа над этюдом | 1 | 1 |  |  |
| 40. | Жанры гитарного искусства | Современная классическая гитара |  | 2 |  |  |
| 41. | История гитарного исполнительства  Техника игры на гитаре | М. Джулиани  Игра пьес, гамм, этюдов и упражнений. | 1 | 1 |  |  |
| 42. | Теория музыки  Техника игры на гит. | Паузы.  Игра пьес, гамм, этюдов и упражнений. | 1 | 1 |  |  |
| 43. | Жанры гитарного искусства | Популярные российские исполнители-классики | 1 | 1 |  |  |
| 44. | Теория музыки  Приёмы игры на гитаре | Интервалы.  Упражнения на штрихи | 1 | 1 |  |  |
| 45. | Жанры гитарного искусства | Популярные российские исполнители-классики |  | 2 |  |  |
| 46. | Экскурсии | Концерт к 23 февраля |  | 2 |  |  |
| 47. | Концертные выступления | Конкурс «Новая Россия» |  | 2 |  |  |
| 48. | Техника игры на гитаре | Игра пьес, гамм, этюдов и упражнений. |  | 2 |  |  |
| 49. | Теория музыки  Приёмы игры на гитаре | Понятие аккорда.  Повторение изученных приёмов игры. | 1  1 |  |  |  |
| 50. | Техника игры на гитаре | Работа над техникой игры. |  | 2 |  |  |
| 51. | Экскурсии | Концерт к 8 марта |  | 2 |  |  |
| 52. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Запись нотного материала.  Работа над техникой игры |  | 1  1 |  |  |
| 53. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Проигрывание  мелодий, гамм  Работа над техникой игры, беглостью пальцев |  | 1  1 |  |  |
| 54. | Жанры гитарного искусства | Популярные российские исполнители-классики |  | 2 |  |  |
| 55. | История гитарного исполнительства  Техника игры на гитаре | Ф. Карулли  Работа над техникой игры, беглостью пальцев | 1 | 1 |  |  |
| 56. | Техника игры на гитаре | Игра произведений, упражнений |  | 2 |  |  |
| 57. | Техника игры на гитаре | Работа над произведениями и гаммами | 1 | 1 |  |  |
| 58. | Концертные выступления | Конкурс «Звёздный час» |  | 2 |  |  |
| 59. | История гитарного исполнительства  Техника игры на гит. | Ф. Сор  Работа над пьесами индивидуальной программы | 1 | 1 |  |  |
| 60. | Техника игры на гитаре | Работа над пьесами индивидуальной программы |  | 2 |  |  |
| 61. | Техника игры на гитаре | Работа над пьесами индивидуальной программы |  | 2 |  |  |
| 62. | Концертные выступления | Подготовка концертных номеров |  | 2 |  |  |
| 63. | Концертные выступления | Отчётный концерт |  | 2 |  |  |
| 64. | Техника игры на гитаре | Игра упражнений, гамм. Работа над пьесами. |  | 2 |  |  |
| 65. | История гитарного исполнительства  Техника игры на гитаре | М. Каркасси    Повторение изученных пьес. | 1 | 1 |  |  |
| 66. | Концертные выступления | Конкурс «Музыканты рисуют» |  | 2 |  |  |
| 67. | Экскурсии | Концерт к 9 мая |  | 2 |  |  |
| 68. | Техника игры на гитаре | Работа над пьесами индивидуальной программы |  | 2 |  |  |
| 69. | Техника игры на гитаре | Работа над пьесами индивидуальной программы |  | 2 |  |  |
| 70. | Теория музыки  Техника игры на гитаре | Повторение изученных теоретических понятий.  Повторение изученных приёмов звукоизвлечения, пьес, гамм, этюдов. |  | 1  1 |  |  |
| 71. | Педагогическая диагностика | Тестирование теоретических знаний и практических навыков |  | 2 |  |  |
| 72. | Итоговое занятие | Подведение итогов года, задание на каникулы |  | 2 |  |  |
| Итого: 144 часа | | | 46 | 98 |  |  |

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные:

- воспитание мировоззрения и моральных качеств;

- воспитание воли и характера;

- воспитание дисциплины и умения заботиться о здоровье и физическом развитии.

Метапредметные:

- воспитание интереса к творческому труду и умения работать;

- развитие навыков самостоятельности, ответственности, трудолюбия;

- развитие творческой инициативы учащихся.

Предметные:

- знакомство с инструментом;

- освоение музыкальной грамоты;

- формирование музыкального мышления;

- формирование игрового двигательного аппарата;

- овладение исполнительскими навыками;

- формирование навыков чтения с листа;

- формирование навыков ансамблевой игры;

- расширение музыкального кругозора;

- развитие музыкального слуха;

- развитие чувства ритма;

- развитие музыкальной памяти;

- развитие комплекса исполнительских навыков;

- формирование навыков самостоятельного творчества;

- воспитание сценической культуры.

**4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения итоговой аттестации** |
| 1. | 2022-2023 уч. год | 01.09.  2022 г. | 31.05.  2023 г. | 36 уч. недель | 72 | 144 | 40 минут/ перерыв 10 минут/  40 минут | Апрель - май |

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Материально - техническое обеспечение: кабинет, столы, стулья, акустическая гитара, аппаратура для прослушивания музыкальных произведений, тетради для написания нот, ручки, карандаши, пюпитры, медиаторы для гитары, программное обеспечение для настройки гитары.

Информационное обеспечение программой не предусмотрено.

Кадровое обеспечение организации программы – занятия ведет педагог дополнительного образования Григорьев Владимир Демьянович, образование средне – специальное, стаж работы – 9 лет.

**6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формами подведения промежуточных итогов реализации программы являются следующие: контрольные занятия, тестирование, опрос, прослушивание, отчётный концерт.

Учащиеся, успешно справляющиеся с учебной программой, также принимают участие в конкурсах, выставках, концертной деятельности объединения.

Проверка музыкально - теоретических знаний и практических игровых навыков учащихся ведётся согласно разработанным требованиям к данной программе. Показатели, творческие достижения и уровень овладения программой каждого учащегося фиксируются в журнале.

В конце учебного года проводится итоговое занятие, на котором подводятся итоги работы за год, даются рекомендации для самостоятельной работы во время летних каникул, определяются перспективы работы на будущий учебный год.

В конце учебного года по текущим результатам определяется результативность обучения и уровень овладения программой каждого учащегося (низкий, средний, высокий).

Низкий уровень: с обязательными требованиями программы не справляется.

Средний уровень: успешно выполняет обязательные требования программы.

Высокий уровень: успешно выполняет обязательные требования программы, принимает участие в конкурсах, выставках, концертной деятельности объединения.

Уровень овладения программой каждого учащегося а также текущие показатели и творческие достижения фиксируются в журнале.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для эффективного решения поставленных задач на занятиях объединения применяются разнообразные методы обучения.

Общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки. Основными методами являются: наглядно-слуховой метод, нагляд­но-зрительный метод, художественно-практический метод, музыкально-игровой метод, словесный метод и его разновидности – бе­седа, рассказ, объяснение.

Наряду с общедидактическими методами также используются методы, направленные на привитие духовных ценностей музыкальной культуры. Такие как: метод создания художественного контекста, метод создания композиций, метод размышления о музыке, метод пер­спективы и ретроспективы, метод пластического интонирования, метод осознания личностного смысла музыкального произведения и пр.

Выбор методов обучения на занятиях объединения зависит от возрастных особенностей учащихся, уров­ня развития их музыкального и жизненного психологического опыта и т.д. Функциональная пригодность различных методов не остаётся постоянной на всём протяжении учебного процесса, интенсивность применения одних методов возрастает, других – снижается.

**8. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Агафошин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.; Музыка,2007.-184 с.
2. Агеев, Дмитрий. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 c.
3. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 c.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.; Современная школа, 2010. - 849 c.
2. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 c.

Электронные ресурсы:

1. [Guitarvideos.ru](http://www.guitarvideos.ru/) — видеоуроки игры на гитаре, статьи, записи в формате в mp3, программы;
2. [Gitarizm.ru](http://gitarizm.ru/) — информационный портал для гитаристов и тех кто собирается научится играть на гитаре;
3. [Songsterr.com](http://www.songsterr.com/) — онлайн - проигрыватель гитарных табулатур. Около 200 мировых хитов.