МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Директором МБОУ  «Троицкая средняя школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. В. Каракулева  РАССМОТРЕНО  Методическим советом МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»»  Протокол № 12 от «18» августа  2022 года |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ ДО «Центр внешкольной работы» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р. Ш. Абдулина  Приказ № 104 - од  от «18» августа 2022 года |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Танцуем вместе»

**Направленность программы:** художественная

**Целевая группа:** 7 - 14 лет

**Срок реализации программы:**1 учебный год

**Годовое количество часов:** 72

**Количество часов в неделю:** 2

**Уровень программы:** базовый

**Автор**: педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Мальцева Екатерина Анатольевна

с. Троица, 2022 г.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцуем вместе» являются следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №2996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 - 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность программы** художественная.

**Новизна программы** заключается в том, что программа не имеет аналогов в общеобразовательной школе, она направлена на раннее выявление и развитие потребностей, творческой направленности личности учащихся.

Программа учитывает принципы возрастного и индивидуального подхода к детям, предполагает различные виды деятельности: упражнения на развитие координации, прослушивание и анализ музыки, постановку и использование танцев. Все это используется как эффективное средство, помогающее детям лучше почувствовать и понять музыку и танец.

**Актуальность программы** определяется высоким интересом детей к танцевальной деятельности, возможностью раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка в процессе дополнительных занятий танцами, а также запросами родителей.

Актуальность программы также обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

**Отличительные особенности программы**

- вариативность обучения с учётом возрастных особенностей детей;

-возможность реализовать себя детям разных возрастов с разными особенностями и способностями.

-совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Занятия направлены на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности, уважения и взаимопомощи.

**Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы «Танцуем вместе» рассчитан на 7-14 лет, включая детей с ОВЗ.

Программа предназначена для обучающихся, интересующимися данным видом деятельности, без предварительной подготовки на общих основаниях.

Занятия проводятся на базе МБОУ «Троицкая средняя школа». В группе могут быть разновозрастные дети.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 учебный год, количество часов в неделю - 2, количествоучебных часов по программе – 72.

**Формы обучения**

Формы обучения:

**-** очная;

- очно – заочная, а именно, обучающиеся при небольшой скорости выполнений задания или по личному желанию могут выполнять некоторые задания самостоятельно дома;

- дистанционная, в случае ухудшения эпидемиологической ситуации,  с применением дистанционных образовательных технологий (мастер - классы, видео - уроки и т.п.).

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа в год.

Количество детей в группе: 12 - 20 человек

**Цель программы** – укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

**Задачи программы**:

* обучение двигательным навыкам;
* обучение координации движений и танцевальной выразительности;
* обучение распределять сценическую площадку, чувствовать коллектив, сохранять рисунок танца;
* приобретение обучающимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования исамовоспитания.
* укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппаратаобучающегося;
* развитие природных профессиональных данных,
* развитие детской эмоциональной сферы, интереса и любви к танцу.
* воспитание стремления к здоровому образу жизни, соблюдению режима дня и личной гигиены;
* воспитание дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей;
* воспитание умения управлять своими эмоциями в различных ситуациях, оказывать помощь своимсверстникам;
* умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебнойдеятельностью;
* умение давать объективную оценку своемутруду;
* формирование чувства коллективизма, умения работать вкоманде,навыков взаимодействия с участниками образовательногопроцесса.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа, опрос,  наблюдение |
| 2. | Ритмическая разминка | 9 | 1 | 8 | Наблюдение |
| 3. | Лексика | 20 | 5 | 15 | Наблюдение |
| 4. | Кросс | 11 | 1 | 10 | Наблюдение |
| 5. | Постановочная деятельность | 18 | - | 18 | Практическая работа |
| 6. | История хореографии | 2 | 2 | - | Опрос |
| 7. | Концертная деятельность | 6 | - | 6 | Практическая работа |
| 8. | Итоговое занятие | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, беседа, анализ |
| Итого: | | 72 | 11 | 61 |  |

**2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие. (1 час)**

Теория:в занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

**2. Ритмическая разминка**

Теория: теоретические основы хореографических движений*.*Хореографические термины.

Практика: ритмическая разминка: комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров;

- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации;

- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений;

- Контракция;

- Прыжки.

**3. Лексика**

Теория:теоретические основы хореографических движений*.*

Практика: изучение основных движений hip-hop (хип-хоп). Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

- Нiplift - полукруги и круги одним бедром;

- V-положения рук, jerkposition;

- А-Б-В - положения рук;

- Комбинации из движений, изученных ранее, соединение с шагами;

- Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещением в пространстве;

- Tilt в сторону, вперед, с работающей ногой, открытой на 90° и выше;

- Упражнения стэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса;

- Приставной шаг (steptouch);

- «Виноградная лоза» (grapevine);

- V-шаг(V-step).

**4. Кросс**

Теория: теоретические основы хореографических движений*.*

Практика:передвижение в пространстве.

- Вращение, как способ передвижения в пространстве;

- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали;

- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров;

- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков;

- Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип - хопа;

- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах);

- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону;

- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах;

- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции;

- Прыжки с раскрыванием ног и поворотами в воздухе.

**5. Постановочная деятельность. (18 часов)**

Практика: в течение обучения учащиеся узнают такие понятия, как:

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постано­вочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и компози­цией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок TopRoking’а, и элементами из более лёгких стилей StreetDance’а и Hip-Hop’а.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

**6. История хореографии. (2 часа)**

Теория: современные направления: хип-хоп, хаус, диско, модерн, джаз.

**7. Концертная деятельность. (6 часов)**

Практика: выступление на мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт по итогам года обучения.

**8.Итоговое занятие. (5 часов)**

Теория: повторение теоретических основ хореографических движений*.*

Практика:открытое занятие с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты:

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

* специальную терминологию;
* основные сведения по истории современного танца;
* основные стили и жанры современной хореографии;
* основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
* современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут уметь:

* исполнять основные движения современного танца;
* грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
* использовать знания современного лексического материала в  хореографических произведениях коллектива;
* отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
* исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Метапредметные результаты:

* управлять своими эмоциями в различных ситуациях, оказывать помощь своим сверстникам;
* осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
* давать объективную оценку своему труду;
* работать в команде;
* воспитает дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
* воспитает стремление к здоровому образу жизни.

Личностные результаты:

* воспитано уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;
* развито умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия, в соответствии с поставленными задачами;
* сформированы необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве).

**4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации** |
| 1. | 2022 – 2023 уч. год | 01.09.  2022г. | 31.05.2023 г | 36 | 72 | 72 | 1 час 2 раза в неделю по 40 минут | Апрель-май |

**5.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение.
2. Музыкальное сопровождение - технические средства обучения: звуко -техническое и видеооборудование (компьютер, USB носители, диски с записями).

Информационное обеспечение:

<https://dancedb.ru/education/video/>

<https://www.dance.ru/lessons/>

<URL:YouTubehttps://www.youtube.com/channel/UCcmqoviwYcBxZJLhrGfanWw>

[https://vse-kursy.com/read/279-uroki-tancev-onlain-dlya nachinayuschih.html](https://vse-kursy.com/read/279-uroki-tancev-onlain-dlya%20nachinayuschih.html)

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Мальцевой Екатериной Анатольевной. Стаж работы – 3 года. Образование – высшее, педагогическое. Закончила ФГБОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», присуждена квалификация учитель информатики по специальности «Информатика». Диплом профессиональной переподготовки: «Педагог дополнительного образования».

**6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для проверки результативности образовательной программы используются основные составляющие контроля:

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начального (базового) уровня физических данных, способностей и умений вновь прибывшихобучающихся.В процессе беседы с вновь пришедшими обучающимися, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на выворотность, гибкость, высоту прыжка, растяжку, общую ловкость, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших обучающихся.
2. Текущий контроль –проводится в течение учебного года в процессе освоения учащимися программы. Позволяет проследить степень усвоения обучающимся содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.
3. Промежуточный контроль -проводится в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей обучающихся и специальных хореографических знаний и навыков. Итоги мониторинга фиксируются диагностических картах и в ведомости успеваемости обучающихся.
4. Итоговый контроль - проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программы. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоговый контроль проводится по основным разделам образовательнойпрограммы.

Для оценки теоретических знаний, полученных в ходе обучения, используется игра – викторина. Всем обучающимся предлагается ответить на вопросы на знание правильности исполнений движений классического танца, современного танца, знание танцевальной терминологии, сценического этикета, поведения в классе, знания ТБ.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Особенности организации образовательного процесса:**очно, очно-заочно, дистанционно;

**Методы обучения и воспитания:**

* метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
* методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
* методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как в практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.
* проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.
* методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

**Формы организации образовательного процесса:**индивидуально-групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия**

* класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов);
* репетиция;
* выход на сцену (участие в концертах, программах, конкурсах);
* творческая мастерская;
* занятие – игра;
* самостоятельная работа;
* тренинг;
* посещение концертов, мастер - классов и т.п.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология групповогообучения,здоровьесберегающаятехнология.

**8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. 1. «Закон об образовании».
2. 2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Москва, Ральф, 2001 – 47 с.
3. 3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение -М., 2002 – 55 с.
4. 4. Богданов Г. Урок русского народного танца. – Москва, 1995 – 121 с.
5. 5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала», – М: Владос, 2004.– 35 с.
6. 6. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора, медицинский взгляд на танцы и тренировки. Изд. «Новое слово» - 2004. – 100 с.
7. 7. Захаров В.М. Танцы народов мира. – М., 2001.– 54 с.
8. 8. Кауль Н.Н. Как научить танцевать – Ростов, 2004. – 240 с.
9. 9. Кулагина И.Е. «Художественное движение» Программы дополнительного образования Министерства образования Высшей школы РФ, 2005. – 254 с.
10. 10. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005 – 385 с.