МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заведующим МБДОУ «Светлячок»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г. А. Рангаева  РАССМОТРЕНО  Методическим советом МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»»  Протокол № 12 от «18» августа  2022 года |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ ДО «Центр внешкольной работы» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р. Ш. Абдулина  Приказ № 105 - од  от «18» августа 2022 года |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
«Театральный сундучок»

**Направленность программы:** художественная

**Целевая группа:** 5 - 7 лет

**Срок реализации:** 1 учебный год

**Годовое количество часов:** 72 часов

**Количество часов в неделю:** 2 часа

**Уровень программы:** базовый

**Автор:** Галимова Мария Сергеевна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

с. Пировское, 2022 г.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 - 15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Театральный сундучок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральный сундучок» являются следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273 - ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 2996 - р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 - р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 - 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность программы –** художественная.

**Новизна и актуальность программы:**

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5 - 7 лет, посещающих МБДОУ «Светлячок».

Воспитанники принимаются вне конкурса, на основе обоюдного желания детей и родителей.

Занятия проводятся на базе детского сада. В группе могут быть разновозрастные дети.

Сроки реализации программы и режим занятий.

Программа предусматривает 72 учебных часа, 36 рабочих недель. Срок реализации – 1 учебный год.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09.2022 г. по 31.05.2022 г.)

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятия, которые включают в себя:

* чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
* упражнения для социально - эмоционального развития детей;
* игры - драматизации и коррекционно - развивающие игры;
* упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
* упражнения на развитие детской пластики;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю.

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, театрального кружка, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

**Цель программы:** развитие творческих, духовно - нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

**Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач:**

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;

2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;

3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;

4.Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.

**Особенности программы**

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей

Содержание программы «Театральный сундучок» взаимосвязана с программой Н. Сорокина «Театр, творчество, дети».

Программа «Театральный сундучок» включает в себя 4 основных раздела:

* Основы театральной культуры;
* Театральная игра;
* Ритмопластика;
* Культура и техника речи;

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием– метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| Сентябрь | | | | | |
| 1. | Основы театральной культуры | 1 | 1 | 2 | Опрос, беседа |
| 2. | Основы театральной деятельности | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, беседа, игра |
| 3. | Культура и техника речи.  Ритмопластика | 1 | 1 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 4. | Основы театральной деятельности | 1 | 1 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| Октябрь | | | | | |
| 5. | «Этот удивительный мир театра» | 2 | - | 2 | Опрос, беседа, игра |
| 6. | Театральная игра  «Веселые сочинялки» | 1 | 1 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 7. | Театральные игры  «Фыркающая лошадка»,  «В мире животных» | - | 2 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 8. | «Часики»,  «Внимательные матрешки» | - | 2 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| Ноябрь | | | | | |
| 9. | Основы театральной культуры  «Прыг, шмыг и голосистое горлышко» | 1 | 1 | 2 | Беседа, игра |
| 10. | Основы театральной культуры  «Мы - режиссеры» | 1 | 1 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 11. | Культура и техника речи  «Прыг, шмыг и голосистое горлышко» | 1 | 4 | 4 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| Декабрь | | | | | |
| 12. | Основы театральной культуры  Культура и техника речи  «Все тот же театр» | 2 | - | 2 | Опрос, беседа, игра, |
| 13. | Культура и техника речи  Ритмопластика  «Веселый пятачок» | - | 2 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 14. | Театральная игра  «Буратино и Пьеро»  «Волшебная палочка и мячик» | - | 2 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 15. | Основы театральной культуры  «Билет на балет»  «Марионетки» | 1 | 1 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| Январь | | | | | |
| 16. | Театральная игра  «Баба - Яга». | - | 2 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 17. | Культура и техника речи  «В стране гномов». | - | 2 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 18. | Театральная игра  «В царстве золотой рыбки». | 1 | 3 | 4 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| Февраль | | | | | |
| 19. | Основы театральной культуры  «Мы – актеры». | 1 | 1 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 20. | Культура и техника речи «Волк и семеро козлят» | - | 2 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 21. | Основы театральной культуры  «Мастерская актера» | 2 | 2 | 4 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| Март | | | | | |
| 22. | Театральная игра  «Путешествие в театральное зазеркалье» | 1 | 1 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 23. | Культура и техника речи  «Испорченный телефон» | - | 2 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 24. | Культура техника речи  Театральная игра  «Капризуля». | - | 2 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 25. | Театральная игра  «Насос и кукла». | - | 2 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| Апрель | | | | | |
| 26. | Культура и техника речи «Кто приехал в зоопарк» | - | 2 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 27. | Театральная игра  «В стране цветов» | - | 2 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 28. | Театральная игра  «Чудеса в авоське» | - | 2 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| 29. | Театральная игра  «Дискотека кузнечиков» | - | 2 | 2 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |
| Май | | | | | |
| 30. | Основы театральной культуры  «Муха-Цокотуха» | 2 | 3 | 5 | Практическое упражнение, наблюдение, беседа, игра |
| 31. | Театральная игра  «Танец бабочек» | - | 3 | 3 | Практическое упражнение, наблюдение, игра |

**2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Основы театральной культуры**

Теория: театральная игра «Приглашение в театр». Педагог даёт детям представление о театре, знакомит с видами театра (драматический, кукольный, музыкальный).

Практика: «Давайте познакомимся» направлена на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.

**2. Основы театральной деятельности**

Теория: театральная игра «Разрешите представиться». Педагог активизирует познавательный интерес детей к театральным профессиям.

Практика: «Угадай, кто я?» на занятиях создается положительный эмоционально - психологический настрой. Работа направлена на развитие памяти, внимания и воображения.

**3. Культура и техника речи**

Практика: «Забавные стихи» дети учатся произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). Игра - импровизация «Осенние листья» из раздела «ритмопластика» направлена на развитие двигательных способностей, дети учатся красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.

**4. Основы театральной деятельности**

Теория: театральная игра «Театральные волшебники» воспитывает доброжелательность, коммуникабельность. Педагог готовит детей к действиям с воображаемыми предметами.

Практика: «Веселые обезьянки» направлена на развитие находчивости, воображения, фантазии.

**5. «Этот удивительный мир театра».**

Теория:основы театральной культуры: педагог активизирует познавательный интерес детей к театру.

**6. «Веселые сочинялки».**

Практика:театральная игра, которая побуждает детей сочинять несложные истории героями, которых являются сами дети, в процессе которой воспитывается доброжелательность и коммуникабельность.

**7. Упражнения «Фыркающая лошадка», «В мире животных».**

В практической части раздела «культура и техника речи» работа направлена на развитие дикции. В практической части раздела «ритмопластика» дети учатся создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений.

**8. «Часики», «Внимательные матрешки»**

Театральные игры из раздела «культура и техника речи» направлены на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию.

**9. «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»**

В теоретической части раздела «Основы театральной культуры» педагог знакомит детей со сценарием музыкальной сказки «Прыг, шмыг и голосистое горлышко», учит детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Детям надо дополнить сказку нужными эпизодами. В процессе воспитывается умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение

**10. «Мы - режиссеры»**

Педагог учит детей дружно и согласованно договариваться, воспитывает чувство коллективного творчества, соизмерять свои возможности, оценивать и анализировать выбранные роли.

**11. «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»**

Педагог продолжает работу с детьми по сценарию сказки.

В практической части раздела «культура и техника речи» работа направлена на развитие умения строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивается связная речь детей, воспитывается уверенность

Практическая часть раздела «ритмопластика» развивает чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.

**12. «Все тот же театр»**

В теоретической части раздела «основы театральной культуры» педагог знакомит детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества.

**13. Упражнения «Веселый пятачок»** из раздела «ритмопластика» развивают пластическую выразительность и музыкальность.

Упражнения «В детском мире» раздела «культура и техника речи» направлена на тренировку четкого произношения согласных в конце слова.

**14. Театральная игра «Буратино и Пьеро»** направлена на развитие умения владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.

Театральная игра «Волшебная палочка и мячик» развивает навыки действия с воображаемыми предметами.

**15. «Билет на балет»** - теоретическая часть раздела «основы театральной культуры»

Педагог развивает интерес к видам театрального искусства. В ходе практических упражнений «Марионетки» из раздела «ритмопластика» дети учатся попеременно напрягать и расслаблять основные группы мышц.

**16.** **Театральная игра «Баба-Яга» у**чит создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

Театральная игра «Превращение предмета» развивает способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

**17.** **Упражнение «В стране гномов»** из раздела «ритмопластика» направлено на совершенствование умения создавать образы с помощью мимики и жеста. Разучивание стихотворения «Маленькие феи» направлено на пополнении словарного запаса, совершенствовании навыка четкого произношения.

**18.** **Театральная игра «В царстве золотой рыбки»** из раздела«основы театральной культуры» развивает чувство ритма и координацию движений, находчивость, воображение, фантазию

В процессе театральной игры «Азбука общения» ведется беседа на тему доброжелательности, коммуникабельности в отношениях с товарищами.

«Этюды-пантомимы» - практическая часть, направленная на развитие умения создавать образы с помощью жеста и мимики.

**19. Игра «Мы – актеры».** Знакомство с главными театральными профессиями.Воспитание чувства коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. Развитие умений строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.

**20**. **Культура и техника речи**

**Работа над сценарием сказки «Волк и семеро козлят».** Развивает связную речь детей. Воспитывает уверенность. Учит следить за выразительностью образа.

**21.** **Творческие занятия «Мастерская актера»** направлены на развитие умений детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывают аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивают творчество и фантазию.

**22.** **Театральная игра** **«Путешествие в театральное зазеркалье»** способствует пополнению словарного запаса лексикой, связанной с искусством театра.

Практическая подвижная игра «В магазине зеркал» направлена на развитие умения оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными.

**23. Игра «Испорченный телефон» из раздела «культура и техника речи»**

Развивает умение пользоваться различными интонациями, улучшает дикцию

Театральная игра «Карнавал животных» направлена на развитие способности создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений

**24.** **Театральная игра «Капризуля» из раздела** «культура и техника речи» тренирует свободу звучания звука с мягкой атакой.

Практическая игра «Благодарность» учит детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.

**25. Театральная практическая игра «Насос и кукла»** из раздела «ритмопластика» развивает умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц. Дети учится сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами

**26.** **«Кто приехал в зоопарк».** Упражнения из раздела«культура и техника речи»

Направлены на тренировку четкого произношения согласных в конце слова, развитие правильной артикуляции и четкую дикцию, развитие речевого дыхания. Учить

Педагог разучивает с детьми скороговорки, чистоговорки, учит снимать зажатость и скованность движений, пользоваться интонацией.

**27. Театральная игра** **«В стране цветов»** направлена на развитие умений передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений, сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок.

**28.** В процессе **театральной игры** **«Чудеса в авоське»** дети разучивают стихотворение, что способствует пополнению словарного запаса. Учатся подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. Формируют умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства

**29.** **Театральная игра «Дискотека кузнечиков»** развивает воображение и способность к пластической импровизации, учит оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными

**30.** **Работа со сценарием сказки «Муха-Цокотуха»,** в процессе которой идетразвитие связной речи детей, воспитывается уверенность. Дети учатся следить за интонационной выразительностью образа. Идёт знакомство с музыкальной сказкой в аудио-записи. Педагог учит детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей.

**31. Театральная игра** **«Танец бабочек» из раздела «**ритмопластика» направлена на развитие чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. Воспитывает готовность к творчеству. Учит действовать на сценической площадке естественно.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ 1 раз в квартал по следующему графику:

Ноябрь – музыкальная сказка - спектакль «Прыг, Шмыг и Голосистое Горлышко» по мотивам русской народной сказки «Колосок» авт. Е. В. Горбина, М. А. Михайлова;

Февраль – музыкальная драматизация сказки «Волк и семеро козлят» по мотивам русской народной сказки муз. А. Рыбникова.

Май – музыкальная сказка-спектакль «Муха-Цокотуха» по мотивам сказки К. И. Чуковского.

Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится в середине и в конце учебного года. (Приложение 1.)

В содержание дополнительной образовательной программы кружка «Театральный сундучок» включены четыре основных раздела:

**Основы театральной культуры** - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

**Театральная игра** – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

**Ритмопластика**- включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Культура и техника речи** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения итоговой аттестации** |
| 1. | 2022 -2023 уч. год | 01.09.  2022 г. | 31.05.  2023 г. | 36 уч. недель | 72 | 72 | 30 минут | Апрель – май |

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально - технические условия реализации программы -занятия проводятся в помещении игровой комнаты подготовительной группы, праздники в музыкальном зале.

В образовательном процессе используется:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- настольный

- конусный

- би-ба-бо (перчаточный)

- магнитный

- масочный

- варежковый

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;

4. Проектор, презентации

5. Костюмерная

6. Декорации

7. Атрибуты к играм и инсценировкам

8. Музыкальные инструменты

9. Фото и видеотехника

**Информационное обеспечение программы**

Интернет - ресурсы:

- NSPORTAL;

- Портал Маам;

- Портал Мультиурок;

**Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»: Галимовой Марией Сергеевной, стаж работы – 1 год, образование – высшее (педагогическое).

1. **ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.  
Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 31 мая.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

**Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому мастерству, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются).

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце прохождения программы. Целью итоговой аттестации являетсяопределение уровня освоения программы обучения (в т.ч. отдельных разделов программы обучения).

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

**Контрольный критерий №1**

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов - учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

1 балл - учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла - учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла - учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

**Контрольный критерий № 2**

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой).

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов - учащийся не знает животных и птиц, не представляет, как их можно изобразить.

1 балл - учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла - учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла - учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

**Контрольный критерий № 3**

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»:

- под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет, как можно изобразить заданный персонаж

1 балл - учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла - учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла - учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с  
музыкой.

**Контрольный критерий № 4**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл – учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла – учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 балла – учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

**Контрольный критерий №5**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал:

- музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл - низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла – проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Методические материалы и средства | Возрастная группа – 5 - 7 лет |
| Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д. | Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования.  Книги с иллюстрациями для детей: «Гуси - лебеди», песенки, потешки, заклички. «Наш козел...»; «Зайчишка-трусишка...» и др. Сказки:  «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. Л. Н. Толстого; «Жихарка», обр. И. Карнауховой; «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова; «Зимовье», «Лиса и козел», «Лиса-лапотница», обр. В. Даля; «Петушок и бобовое зернышко», «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова;  «У лукоморья дуб зеленый…» - А.С. Пушкин;  «Конек – горбунок» - П. Ершов; «Спящая царевна» - В. Жуковский; «Гадкий утенок» - Х.К. Андерсен;  «Лягушка – путешественница» - В. Гаршин; «Денискины рассказы» - В. Драгунский; «Сказка о царе Салтане» - А.С. Пушкин; «Мороз Иванович» - В. Одоевский; «Госпожа Метелица» - Бр. Гримм; «Сказка о потерянном времени» -  Е. Шварц; «Золотой ключик» - А.Н. Толстой; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин; «Аленький цветочек» - К. Аксаков; «Цветик-семицветик» - В. Катаев;  Сюжетные картинки по сказкам.  Картинки с изображением различных героев сказок. |
| Аудиовизуальные средства: видеофильмы, слайды, презентации и т.д. | Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту.  Фонограммы, видеозаписи досуговых программ |
| Наглядные пособия: плакаты, карты настенные, картины и т.д. | Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками |
| Материально-техническое обеспечение | Костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, ноутбук, фото и видеотехника |
| Картотеки | Театральные игры, потешки, скороговорки, чистоговорки, театрализованные игры, пальчиковые игры. |
| Виды театров, оборудование | Куклы бибабо; ширма большая и малая; ширма для теневого театра, пальчиковый, вязаный театр;  фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах, конусный театр, баночный театр, перчаточный, марионетки. |

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001

2. Григорьева Т. С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.

3. Гончарова О. В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.

4. Гавришева Л. Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004

5. Гавришева Л. Б., Нищева Н. В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009

6. Зацепина М. Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера,2010

7. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008

8. Короткова Л. Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003

9. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010

10. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009

11. Насауленко С. Г. Музыкальные игры и новые песни -Колокольчик №38-2007

12. Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998

**Список литературы для детей:**

1. И. Петров «Веселые превращения».
2. Чистоговорка “Ах, трава-мурава”.
3. Э. Мошковская “Вежливые слова”.
4. Сказка “Колосок”.
5. Сказка “Теремок”.
6. Сказка «Волк и семеро козлят».
7. С. Маршак «Маленькие феи».
8. Л. Олиферова “Снеговик”.
9. О. Высотская “Мы слепили снежный ком”.

**Приложение 1**

**Диагностика уровня развития детей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки кукловождения | | Музыкальное развитие | | Основы оформительной деятельности | | Основы коллективной творческой деятельности | | Общий уровень развития | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |