МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методическим советом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Г. Крисанова  Протокол № 21  от «16» августа 2023 г. |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Р.Ш.Абдулина  Приказ № 128 - од  от «16» августа 2023 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Каллиграфия»**

**Направленность программы:** художественная

**Целевая группа**: учащиеся 7-10 лет.

**Срок реализации**: 1 год.

**Годовое количество часов**: 72 ч

**Количество часов в неделю**: 2 часа.

**Уровень программы**: стартовый

**Подготовил**: Ускова Анастасия Сергеевна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

с. Пировское

2023

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

Каллиграфия - это искусство красивого письма. Оно с новой силой входит в моду, так как сейчас очень мало пишут от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческих слов «kallos» - красота и «graphо» - писать.

Каллиграфия — это творчество, она подразумевает создание индивидуального стиля письма, придания знакам эмоциональности. Ведь задача каллиграфа не просто оформить текст с эстетической точки зрения, но и правильно расставить акценты и сделать его запоминающимся и ассоциативным.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Каллиграфия" разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

−Устав МБОУ ДО «Центр внешкольной работы».

**Новизна программы**. Письмо называют «базовым» навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, обучающийся, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе. Вот почему так важна готовность руки к школьному обучению. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. Данная программа построена в трёх направлениях: развитие ручной умелости; развитие пространственной ориентации на листе бумаги (в клетку и в линейку); развитие графического умения.

Ручная умелость развиваются в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволочные фигурки, мозаика и т.д.). Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева - направо, сверху - вниз, вперёд - назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе. Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

**Актуальность программы.** Цифровизация мира и тотальный переход в онлайн практически исключили возможность делать что-то от руки и тем более писать. Один из самых древних видов искусств, каллиграфия практически утратила свою значимость и в основном используется с точки зрения художественного оформления. Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин. В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. В программе представлена основная терминология. Теоретическую основу обучения каллиграфии составляют

понятия: каллиграфия, положение корпуса, положение пера в руке, положение

тетради, простые и сложные элементы букв. Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев. В настоящее время наука подтверждает, что развитие деятельности мелкой моторики рук неразрывно связано с развитием психических, когнитивных и умственных особенностей личности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии памяти, мышления и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

**Отличительная особенность.** Программа ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков, обучающихся в системе дополнительного образования. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структур: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 6-7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам.

**Адресат программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по каллиграфии адресована обучающимся 7 - 10 лет.

**Режим занятий:**занятия проходят  два раза в неделю по 40 минут. Занятия состоят из теоретической и практической частей.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, беседа, творческие работы, конкурс, выставки.

**1.2 Цель и задачи:**

**Цель программы**: формировать у младших школьников навык красивого, аккуратногописьма посредством выполнения практических заданий, повышать скорость письма.

**Задачи**

***образовательные:***

* формировать навык красивого, аккуратного письма;
* повышать скорость письма;
* знакомить с правилами гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
* знакомить с каллиграфическим написанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений, учить неразрывному письму;
* знать историю письменности на Руси;

***развивающие:***

* развивать мелкую моторику рук, речь, память;

***воспитательные:***

* воспитывать дисциплину, самоконтроль, умение работать сосредоточенно.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Наименование темы** | **Кол-во часов** | | | **Формы организации занятий** | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **История письменности на Руси (11 ч)** | | | | | | |
| 1 | Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | урок открытия нового знания. | входной контроль, опрос |
| 2 | Пергамент и тростниковая палочка. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 3 | Как писали гусиными перьями. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 4 | Заточка и письмо | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 5 | Металлические перья. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 6 | Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 7 | Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 8 | Рукописные книги Древней Руси. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 9 | Древнерусский шрифт — устав. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 10 | Буквица заглавная. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 11 | Розетка как элемент оформления древнерусских книг. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| **Написание художественных соединений (23ч)** | | | | | | |
| 12-13 | Написание художественных соединений ол,ом,оя,об,од,оф | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 14-15 | Написание художественных соединений ок,он,оп,ог,ож,оз,ос | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 16-17 | Написание художественных соединений ое,ой,оц,ош,ощ | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 18-19 | Написание художественных соединений аг,аж,аз,аб,ад,ав,ае | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 20-21 | Написание художественных соединений ие,ий,иц,ищ | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 22-23 | Безотрывное написание художественных соединений ел,ем,ег,еж,ез | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 24-25 | Рациональные способы соединений в словах | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 26-27 | Написание художественных соединений яб,яр,яв,ят | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 28-29 | Письмо трудных художественных соединений юз,юг,юж,ют,юн | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 30-31 | Безотрывное написание художественных соединений ль,мь,ья,ье | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 32-33 | Написание художественных соединений Оо,Сс,Ээ | 2 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 34 | Творческая работа. | 1 | 0,25 ч | 0,75 ч | практическое занятие | выставка творческих работ |
| **Алфавит (повторение) (12ч)** | | | | | | |
| 35-36 | Алфавит. Свой вариант шрифта | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | урок открытия нового знания. | входной контроль, опрос |
| 37-40 | Повторение соединений букв | 4 | 1 ч | 3ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 41-44 | Повторение художественного соединения букв | 4 | 1ч | 3 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 45-46 | Оформление заглавной буквы | 2 | 1ч | 1 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| **Узоры в письме (5 ч)** | | | | | | |
| 47-48 | Свои узоры при оформлении заглавной буквы | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 49-51 | Безотрывное написание различных соединений | 3 | 0,5 ч | 2,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| **Шрифты (14 ч)** | | | | | | |
| 52-54 | Шрифты. Создание своего шрифта | 3 | 0,5 ч | 2,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 55-56 | Запись фразы выбранным шрифтом | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 57-58 | Запись фразы выбранным шрифтом пером | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 59-61 | Урок-конкурс «Пишу пером» | 3 | 1ч | 2ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 62-65 | Тренировка в использовании различных видов шрифта | 4 | 1ч | 3 ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| **Творческий проект ( 7 ч)** | | | | | | |
| 66-69 | Творческий проект «Пишу красиво» | 4 | 1ч | 3ч | практическое занятие | опрос,  практическое занятие |
| 70-72 | Защита творческого проекта | 3 | 1ч | 2 ч | практическое занятие | выставка творческих работ |
|  | Итого | 72 ч | 26 | 46 |  |  |

**1.4. Содержание учебного плана**

*История письменности на Руси (11 ч)*

Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. Пергамент и тростниковая палочка. Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо. Металлические перья. Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. Рукописные книги Древней Руси. Древнерусский шрифт — устав. Буквица заглавная. Розетка как элемент оформления древнерусских книг.

*Написание художественных соединений (23ч )*

Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф. Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ.

Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае. Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ. Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез. Рациональные способы соединений в словах. Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят. Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн.

Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, ья, ье. Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ.

*Творческая работа.*

*Алфавит (повторени) (12 ч)*

Алфавит. Свой вариант шрифта. Повторение соединений букв. Повторение художественного соединения букв. Оформление заглавной буквы.

*Узоры в письме (5 ч)*

Свои узоры при оформлении заглавной буквы. Безотрывное написание различных соединений.

*Шрифты (14 ч)*

Шрифты. Создание своего шрифта. Запись фразы выбранным шрифтом. Запись фразы выбранным шрифтом пером. Урок-конкурс «Пишу пером». Тренировка в использовании различных видов шрифта.

*Творческий проект (7 ч)*

Творческий проект «Пишу красиво». Защита творческого проекта.

**1.5. Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

* *осознавать* роль языка и речи в жизни людей;
* *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
* *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

***Метапредметные результаты:***

***Регулятивные:***

* *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану

***Познавательные:***

* *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* *делать выводы* в результате совместной работы;
* *преобразовывать* информацию из одной формы в другую;

***Коммуникативные:***

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
* *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
* *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
* учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

***Предметные результаты:***

**-**сохранять правильную посадку и положение рук при письме; правильно располагать тетрадь при письме; правильно держать ручку и карандаш;

- умение ориентироваться на листе тетради; соблюдать гигиенические навыки письма;

- умение создавать рисунки из геометрических фигур, по шаблону, выполнять различные способы штриховки;

- формирование умений определять высоту букв, отрабатывать форму букв, способы соединения букв;

- каллиграфические упражнения по предупреждению фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок;

- умение списывать с готового образца, с рукописного и печатного текста;

- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;

- развитие орфографической зоркости учащихся;

- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения итоговой аттестации** |
| 1 | 2023-2024 уч.год | 01.09.  2023г. | 31.05.  2024г. | 36 уч. недель | 72 | 72 | 40 минут/перерыв 10 минут/ 35 минут | Апрель-май |

**2.2 Условия реализации программы**

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), требованиям ТБ, пожарной безопасности и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая подвижные и настольные игры, организовывать открытые занятия; столы по количеству занимающихся; стулья; шкафы для хранения пособий и материалов; доска настенная с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок; компьютер; аудиозаписи в соответствии с программой обучения; видеофильмы, соответствующие тематике программы; слайды, соответствующие тематике программы (по возможности); мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы соответствующие тематике программы; канцтовары.

Для реализации задач данной программы учащимся предлагаются следующие пособия:

• Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте:

программа и тематическое планирование. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

• Соловейчик М. С., Н. М. Бетенькова, Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е.

Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2011 и посл.

• Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.

• Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е.

Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011.

• Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать

правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.

• Васина В.В. Занимательное азбуковедение. М., 1994 г.

• Васина В.В. Праздник числа. М., 1993 г.

• Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2000 г.

• Расскажи стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2001 г.

• Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2002 г.

• Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.

• Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 г.

• Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Письмо для малышей. Изд. Центр “Март” 2005 г.

***Материально-техническое обеспечение программы***

• Альбомы или листы для рисования

Тетради в косую линейку

• Линейки-трафареты

• Картинки-иллюстрации

• Доска

• Цветные мелки и карандаши

• Компьютер и мультимедийный проектор

• Мультимедийные презентации (буквы и их соединения)

**2.3 Формы аттестации**

-педагогическое наблюдение;

-педагогический анализ результатов, опросов, выполнения обучающимися

диагностических заданий, участия в мероприятиях (викторинах, соревнованиях), активности обучающихся на занятиях;

-педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, педагогические отзывы

**2.4 Оценочные материалы:**

Для отслеживания уровня усвоения программы проводятся три вида диагностических исследований – входная, текущая и итоговая диагностика, позволяющие отслеживать степень усвоения умений и навыков быстрого чтения, корректировать содержание и продолжительность тех или иных тем, модулей программы. Также учитывается промежуточная аттестация обучающихся.

*Входная* диагностика осуществляется при поступлении в объединение для формирования групп, исходя из уровня образовательных возможностей обучающихся. Входная диагностика проводится в момент первого пробного индивидуального занятия в виде тестового задания, анкетирования и беседы.

*Текущая* диагностика - оценка уровня и качества освоения тем Программы личностных качеств обучающихся. Проводится по итогам изучения каждой темы. В конце каждого занятия в «Дневнике успеха» обучающийся фиксирует свои результат. *Форма текущего контроля*: самоконтроль.

Критерии оценивания знаний, умений учащихся, которые позволяют определить уровень освоения учащимися программного материала.

Задачи формирования каллиграфического навыка *1 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

1) «перевести» звук в линию, либо форму (имеется ввиду фонетикографические написания);

2) правильно и четко написать линию и форму разных видов, списать с книги и с доски; написать под диктовку, проверить написанное и исправить допущенные ошибки.

Задачи формирования каллиграфического навыка *2 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

1) «перевести» звук в букву (имеется ввиду фонетико-графические написания);

2) правильно и четко написать букву разных видов, списать с книги и с доски; написать под диктовку, проверить написанное и исправить допущенные ошибки.

Задачи формирования каллиграфического навыка *3 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

1)Сформировать навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью;

2) развить мелкую моторику через освоение каллиграфической техники;

3) развить умение выражать свое эмоциональное отношение к произведениям

искусства через словесный и творческий художественный образ;

Задачи формирования каллиграфического навыка *4 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

1) развить мелкую моторику через освоение каллиграфической техники;

2) развить умение выражать свое эмоциональное отношение к произведениям

искусства через словесный и творческий художественный образ;

Так же для отслеживания предметных результатов могут применяться такие задания, как «Обведи по контуру», «Напиши правильно букву, слог, слово», «Штриховка и дорисовка», «Напиши, не отрывая руку», «Спиши текст каллиграфическим почерком» (см. Приложение 1);

Для отслеживания метапредметных и личностных результатов применяется мониторинг на основе авторской методики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. (см. Приложение)

**2.5. Методические материалы**

Занятия построены в игровой форме с использованием дидактического и раздаточного материала, учебных таблиц. Основная работа проводится в учебных пособиях на линованной и клеточной основе. При отработке навыков письма используются инструменты: (ножницы), бумага (аппликация, мозаика), проволока (фигурки), фломастеры, цветные карандаши и ручки.

• Пальчиковые игры.

• Специальные упражнения на развитие графических навыков

• Игры и упражнения для развития творческого воображения

• Задания и игры на концентрацию внимания

**2.6 Список литературы**

*Литература для учащихся:*

1. Богдеско И. Т., Каллиграфия. – Агат, 2015. С.176

2. Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2017.

3. Примерные программы начального общего образования. Ч.1. – М.: Просвещение, 2018 (Стандарты второго поколения).

4. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва, 2019.

5. Проненко Л. И., Каллиграфия для всех – М. «Книга», 2019. С.247

6. Р. Клеминсон– Каллиграфия: рукописные шрифты Запада и Востока – М.»Книга», 2016. С.235

*Литература для педагога*

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Часть1. – М.Просвещение, 2002

2. А. К. Гортов. Систематические русские прописи. М., 2016.

3. В. С. Гербач. Методическое руководство к обучению письму. СПб., 2015.

4. И. Е. Евсеев. Методика обучения чистописанию. М., 2018.

5. Ф. Греков. Методика обучения письму (чистописанию). М., 2017.

6. Д. А. Писаревский. Обучение письму. Методическое пособие для

учителей начальных школ, Учпедгиз, 2015.

7. Боголюбов Н. Н. — 2017 г. Прописи по чистописанию.