МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методическим советом МБОУ ДО  «Центр внешкольной работы»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Крисанова  Протокол № 21от «16» августа 2023г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ ДО  «Центр внешкольной работы» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.Ш. Абдулина  Приказ № 128 - од  от «16» августа 2023 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Поём вместе»**

**Направленность программы:** художественная

**Целевая группа:** 8 - 14 лет

**Срок реализации программы:**1 год

**Годовое количество часов:** 72

**Количество часов в неделю:** 2

**Уровень программы:** стартовый

**Автор**: педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Мальцева Екатерина Анатольевна

с. Троица, 2023 г.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Поём всместе» являются следующие нормативные документы:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Общеразвивающая программа «Поём вместе» имеет художественную направленность.

Программы***художественной направленности*** ориентированы на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира;

**Новизна и актуальность**

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поём вместе» заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым в дополнительном образовании по направлению художественное – это формирование творческой, всестороннеразвитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. Духовно нравственное развитие - содействие формированию ценностной сферы обучающихся посредством создания условий для последовательного освоения базовых социокультурных ценностей, для позитивной социализации культурной идентификации и самореализации обучающихся.

**Актуальность программы** детского хорового коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Хоровое пение – занятие коллективное. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в кружке могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись.

**Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поём вместе» является разноуровневой.

Программа дает возможность для реализации пристрастий и особенностей обучающихся, развития их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, дает возможность ей самоутвердиться.

**Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы «Поём вместе» рассчитан на 8-17 лет, включая детей с ОВЗ.

Программа предназначена для обучающихся, интересующимися данным видом деятельности, без предварительной подготовки на общих основаниях.

**Сроки реализации программы и объём учебных часов.**

Программа рассчитана на 1 год, количество часов в неделю - 2, количество учебных часов по программе – 72.

**Формы обучения**

Формы обучения:

**-** очная.

При работе по данной программе используются следующие методы обучения: практические работы; мастер - класс.

Основной формой организации учебного процесса являются индивидуальные и групповые занятия.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа в год.

Количество детей в группе: 10-12 человек

**2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Задачи**:

**образовательные:**

* обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
* сформировать певческие навыки;
* петь с чистой интонацией;
* петь только с мягкой атакой;
* выразительно исполнять вокальные сочинения;
* петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
* соблюдать певческую установку;
* уметь пользоваться твердой атакой звука как средством выразительности;
* петь естественным легким, нежно – звонким, мягким звуком, индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения).

**развивающие:**

* развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой технике;
* развивать личностные качества;
* развивать творческое мышление;
* развивать память.

**воспитательные:**

* формировать основы музыкальной культуры;
* воспитывать творчески – активную личность;
* воспитывать чувство коллективизма;
* формировать ответственность;
* воспитывать любовь к Родине.

**3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | | | **Формы**  **аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа  Групповые задания |
| **2.** | Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения | 5 | 2 | 3 | Показ  Индивидуальное прослушивание |
| **3.** | Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебнотренировочного материала | 7 | 2 | 5 | Показ  Творческое задание |
| **4.** | Приёмы работы с микрофоном.  Пение учебно-тренировочного | 7 | 2 | 5 | Показ Групповое исполнение |
| **5.** | Пластическое интонирование.  Пение учебно-тренировочного | 4 | 1 | 3 | Показ  Творческое задание |
| **6.** | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа | 6 | 2 | 4 | Индивидуальное задание |
| **7.** | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала | 4 | 1 | 3 | Показ |
| **8.** | Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебнотренировочного материала | 6 | 2 | 5 | Индивидуальные и групповые задания |
| **9.** | «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебнотренировочного материала | 4 | 2 | 2 | Показ  Индивидуальное исполнение |
| **10.** | Слушание музыки. Пение учебно-тренировочного материала | 10 | - | 10 | Беседа  Показ  Групповые задания |
| **11.** | Праздники | 10 | - | 10 |  |
| **12.** | Итоговое занятие. Творческий отчет | 6 | 1 | 5 | Творческий концерт для родителей |
|  | **Всего часов** | 72 | **16** | **56** |  |

**2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие (2 часа)**

Теория(1 час)

Музыкальная теория.

Практика (1 час)

Профилактика и гигиена голоса. Инструктаж по ТБ.

**Тема 2 Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения (5 часов)**

Теория (2 часа)

Расширение представления о жанре «Эстрадное пение», понятие «манера исполнения».

Практика (3 часа)

Индивидуальное прослушивание.

**Тема 3 Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебнотренировочного материала (7 часов)**

Теория (2 часа)

Прослушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара.

Практика (5 часов)

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания…), запись фонограмм.

**Тема 4 Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала (7 часов)**

Теория (2 часа)

Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).

Практика (5 часов)

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), разучивание песенного репертуара.

**Тема 5 Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного**

**материала (4 часа)**

Теория (1 час)Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.

Практика (3 часа) пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Тема 6 Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа (6 часов)**

Теория (2 часа)

Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, знакомство с понятием – образ песни, выявление певческой наклонности обучающихся, индивидуальный подбор песенного материала, индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.

Практика (4 часа)

Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

**Тема 7 Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала (4 часа)**

Теория (1 час)

Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.

Практика (4 часа)

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

**Тема 8 Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала (6 часов)**

Теория (2 часа)

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).

Практика (5 часов)

Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Тема 9 «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебнотренировочного материала (4 часа)**

Теория (2 часа)

Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом», пение учебнотренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

Практика (2 часа)

Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

**Тема 10** **Слушание музыки. Пение учебно-тренировочного материала (10 часов)**

Практика (10 часов)

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушание и определение музыкальных жанров, музыкальных произведений различных народов. Пение учебнотренировочного материала.

**Тема 11 Праздники (10 часов)**

Практика (10 часов)

Подготовка и участие в различных школьных и внешкольных мероприятиях, тематических праздниках и концертах.

**Тема 12 Итоговое занятие. Творческий отчет (6 часов)**

Теория (1 час)

Подведение итогов учебного года.

Практика (5 часов)

Отчётный концерт для родителей. Поощрение участников объединения.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате прохождения данной программы учащийся:

• освоит основные навыки вокальной установки, различные приемы звукообразования, пения в ансамбле;

• накопит опыт работы над музыкальным произведением, воплощением музыкального образа;

• расширит и закрепит теоретические знания;

• приобретет основные навыки исполнительского мастерства и публичного выступления.

У учащегося разовьются:

• эмоциональная отзывчивость, мышление, воображение;

• вокально-ансамблевые умения (координация слуха и голоса, чистота интонирования, качество вокального звучания, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля и т.п.);

• музыкальный слух, память;

• познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, музыкальный вкус;

• потребность общения с музыкой.

**У учащегося сформируются:**

• трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели;

• ответственность, терпимость и уважение друг к другу;

• коммуникабельность, «чувство локтя»;

• способность концентрировать внимание.

**Личностные результаты:**

• формирование образного мышления в музыкальных произведениях;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности;

• развитие творческого мышления, совершенствование певческого мастерства юных певцов,;

• развитие инициативности, решительности, организованности, дисциплинированности, стремление выразить собственную индивидуальность, любовь к музыке.

• развитие артистизма и правильного поведения на сцене.

**Метапредметные результаты:**

• умение правильно владеть понятием «певческая установка», «певческое дыхание» (положение головы, корпуса в процессе пения);

• соблюдение особенностей певческого аппарата;

• умение отличать регистровые особенности голоса;

• умение правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными;

• владение дыхательной гимнастикой, артикуляционными упражнениями;

• умение правильно анализировать направление мелодии, метроритмическую составляющую на слух ;

• владение основными музыкальными понятиями, навыком чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;

• соблюдение дисциплины и технику безопасности на занятии;

• умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

• умение петь не только под фонограмму (в микрофон), но и a cappella.

**4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации** |
| 1 | 2022-2023 уч.год | 01.09.  2023г. | 31.05.  2024г. | 36 уч. недель | 36 | 72 | 40 минут/перерыв 10 минут/ 40 минут | Апрель-май |

**5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение:

Материально-технические условия школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности «Поём вместе» и соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

* наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, санитарных комнат);
* компьютер;
* комплект микрофонов с акустической системой, мониторами;
* магнитофон, CD диски, MP3 диски;
* стулья;

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Мальцевой Екатериной Анатольевной. Стаж работы – 6 лет. Образование – высшее, педагогическое. Закончила ФГБОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», присуждена квалификация учитель информатики по специальности «Информатика». Диплом профессиональной переподготовки: «Педагог дополнительного образования».

**6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Контроль за усвоением информации, практических умений и навыков осуществляется в течение года.

Совместную творческую деятельность на занятиях можно оценить по следующим критериям:

* стабильность и наполняемость групп;
* наличие эмоционально-благоприятной атмосферы в группах между детьми, педагогами, родителями;
* участие в различных мероприятиях (концертах, конкурсах); Результаты контроля отражаются в журнале учета работы учебных групп.

**Формы контроля:**

1.Анализ работы учащегося в конце каждого занятия.

2.Наблюдение за деятельностью учащегося на каждом занятии.

3.Итоговые зачеты в конце каждого полугодия.

4.Концерты, конкурсы и фестивали.

Результаты контроля в баллах никогда не сообщаются учащемуся. Дается содержательная оценка - рецензия, показывается перспектива развития. Цель контроля - побудить учащегося к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития. Результаты психологической диагностики разрешается сообщить учащимся. Опираясь на психологическую диагностику можно более успешно подбирать репертуар для учащихся и использовать наиболее эффективные методы в работе с ними.

К концу года обучения учащиеся научатся:

•овладению навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания;

•ясной дикции при любом характере звуковедения;

•правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях;

•умению узнавать и воспроизводить мелодию;

•умению одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части;

•исполнению песен в унисон;

•умению красиво и правильно двигаться на сцене;

•пению с полнозвучным, ярким звучанием;

•свободной, ненапряженной певческой установке, правильной организации вдоха и выдоха;

•формированию льющегося, протяжного звука, напевности;

•умению воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни;

•умению удерживать темп музыкального произведения;

•знанию вокальных произведений из детского репертуара;

•знанию основных правил дыхания;

•умению спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной;

•достижению ритмической устойчивости;

•знанию основ вокальной дикции;

•навыкам пения отдельной партии;

•работе с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

По окончанию обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы учащиеся становятся настоящими любителями вокального искусства, активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей вокально - творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащегося.

Диагностика музыкальных способностей (ритмичность, звуковысотный слух, дыхание, сила, полетность, густота голоса, диапазон, дикция, артикуляция, музыкальнообразное понимание, художественное исполнение, вокально-актерское мастерство) методами оценки:

* исполнение упражнения на повторение ритма вслед за педагогом;
* пропевание разученного материала;
* исполнение упражнения «Мячи», «Машина», «Гамма»;
* исполнение упражнения на заполнение пространства звуком «Самолет», «Орган»;
* исполнение упражнения «Корова» от имени теленка, коровы или быка;
* проговаривание текстов песен;
* анализ произведения;
* исполнение разученного материала;
* участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

**Оценка музыкальных способностей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыкальные способности | Метод оценки | Критерии оценки | Баллы |
| Ритмичность | Исполнение упражнения на повторение ритма вслед за педагогом | Точное повторение воспроизведение всех видов  рисунка | 5 |
| Ошибки в трудных местах | 4 |
| Воспроизводится лишь общее течение ритма, ошибки в деталях | 3 |
| Грубые ошибки в воспроизведении ритма | 2 |
| Невозможность воспроизведения | 1 |
| Звуковысотный слух |  | Легкое и точное исполнение без музыкального сопровождения | 5 |
| Легкое и точное исполнение с музыкальным сопровождением, но без дублирования голосом | 4 |
| Точное исполнение с музыкальным сопровождением, с дублированием  голоса | 3 |
| Грубые ошибки в точности исполнения | 2 |
| Невозможность исполнения | 1 |
| Дыхание | Исполнение упражнений  «Мячи»,  «Гамма»,  «Радуга» | Звук тянется долго и ровно, нет сбоя в дыхании | 5 |
| Звук тянется долго, наблюдается небольшая неровность в дыхании | 4 |
| Длительность звучания небольшая, но звук ровный | 3 |
| Разговорный звук, ключичное дыхание | 2 |
| Невозможность воспроизведения | 1 |
| Сила, полетность, густота  голоса | Исполнение упражнения на заполнение  пространства звуком  «Самолет», «Орган», «От топота копыт» | Звук густо заполняет большое пространство, достигает  отдаленной цели, преодолевает значительные помехи | 5 |
| Звук густо заполняет комнату средней величины, достигает цели в её пределах, преодолевает небольшие помехи | 4 |
| Звук густо заполняет пространство на расстоянии 4-6 метров,  достигает цели в этих пределах, слышен при помехах | 3 |
| Звук наполняет пространство менее  2 метров, слабо достигает цели, плохо слышен или почти не  выводится вовне | 2 |
| Невозможность воспроизведения | 1 |
| Диапазон | Исполнение упражнения  «Корова» от имени теленка, быка или бычка | «Сочное» звучание во всех регистрах | 5 |
| «Сочное» звучание в своем регистре с умением выходить в  другие регистры | 4 |
| Различение регистров | 3 |
| Не различение регистров | 2 |
| Невозможность воспроизведения | 1 |
| Дикция, артикуляция | Проговаривание текстов  песен, скороговорок | Яркое и четкое артикулирование | 5 |
| Неясность отдельных звуков | 4 |
| Речь понятна, но почти все звуки произносятся с недостаточной  артикуляцией | 3 |
| Нарушения в артикуляции затрудняют понимание в речи | 2 |
| Невозможность воспроизведения | 1 |
| Музыкальнообразное понимание произведения |  | Самостоятельный анализ текста, определение смысловых акцентов (кульминаций) в музыке и тексте, определение фраз и предложений, артикуляционных решений, точное нахождение образов | 5 |
| Анализ текста и музыкальной ткани с помощью педагога. Определение формы и кульминаций, верное артикуляционное решение. Не совсем точное нахождение образов | 4 |
| Не точное нахождение образов, анализ текста и музыкального материала с помощью педагога. Потребность в постоянном напоминании о структуре и значимости всех кульминаций | 3 |
| Слабое, не точное понимание произведения, отсутствие ассоциаций | 2 |
| Невозможность понимания. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Воспроизводится лишь общее течение характера песни, нет смены характеров внутри ее | 3 |
| Исполнение без желания, напевание для себя, отсутствие  всяких образов | 2 |
| Невозможность исполнения | 1 |
| Вокально-актерское мастерство | Участие в различных мероприятиях,  конкурсах, фестивалях. | Участие в международном и областном конкурсе | 5 |
| Участие в городском конкурсе и др. мероприятиях | 4 |
| Участие в районных конкурсах, фестивалях и др. мероприятиях | 3 |
| Участие в мероприятиях Дома творчества и творческого объединения | 2 |
| Неучастие | 1 |
| Большое желание показать образ в своем исполнении, но не  достаточно ярко показано в действительности | 4 |

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**− особенности организации образовательного процесса:**

очно;

− **методы обучения и воспитания:**

* наглядно – слуховой (аудиозаписи);
* наглядно – зрительный (видеозаписи);
* словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
* практический (показ приемов исполнения, импровизация);
* частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);  методические ошибки;
* методические игры.

Методы музыкального образования и воспитания школьников:

• метод художественного, нравственно-эстетического познавания музыки;

• метод игры;

• метод интонационно- стилевого постижения музыки;

• метод эмоциональной драматургии;

• метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

• метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей); • метод художественного контекста.

− **формы организации образовательного процесса:** индивидуально – групповая, которая предусматривает работу с детьми разных уровней подготовки.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу. В ходе индивидуальной работы предоставляется возможность самостоятельно выполнить всю деятельность от начального до конечного этапа. Это способствует лучшему усвоению материала, а также выражению индивидуальности обучающегося.

**− формы организации учебного занятия:**

* музыкальные занятия;
* занятия – концерты;
* занятия- репетиции;
* творческие отчеты.

Основными формами организации учебно-познавательной деятельности детского творчества объединения является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку и занятие-репетиция. Организация репетиции определяется степенью сложности теоретической части занятия и репертуара, состоянием его освоения на данный момент.

**− педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, здоровьесберегающая технология.

*Формы работы на занятиях:*

* демонстрация нового материала;
* разучивание и исполнение вокальных упражнений;
* разучивание и исполнение музыкальных произведени;.
* репетиционная работа.

Разнообразие формы оживляет содержание работы, вызывая меньшую утомляемость участников певческого объединения. Для разнообразия занятий и получения наилучшего усвоения знаний умений и навыков применяются: индивидуальная, групповая, фронтальная и коллективная формы работы.

*Процесс обучения предполагает три уровня:*

* начальный: пробуждение интереса к занятиям;
* репродуктивный: овладение теоретическим и практическим материалом;
* креативный: творческая деятельность.

Каждое занятие состоит из *трех* частей:

* 1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
  2. Вокальные упражнения.
  3. Получение знаний и работа над произведениями.

Первые две части являются разминкой, где укрепляются дыхательные мышцы, развиваются возможности артикуляционного аппарата, настраивается голосовой аппарат на пение.

Работа над произведениями включает в себя следующие разделы:

1. Демонстрация музыкального материала.
2. Разучивание текста.
3. Разучивание мелодии.
4. Работа над дикцией и артикуляцией.
5. Работа над звуковедением.

В практической части содержания программы предполагается разучивание различных детских песен. Репертуарный план может корректироваться по усмотрению педагога в зависимости от способностей учащихся и их физиологических особенностей.

**8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей».

«Турон Икбол», 2007.

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства».

«Феникс», 2007.

1. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-ХХ1, 2006.
2. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров. - М., «Вирта», 1987.
3. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». - М., «Классика», 2002.
4. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - АСТ, «Астрель», 2007.
5. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
6. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
7. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
8. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование». / Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
9. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
10. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост.

Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.

1. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
2. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
3. Сарджент У. «Джаз», - М.: 1987.
4. Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:1981.

**Список литературы для учащихся:**

1. 1 Музыкальные этюды. Сб. муз. Номеров / Сост. Яблочков А.Г.-Рига.:

«Пятки», 1987.

1. Речитатив. Интернет. [http://www.toke-cha.ru,](http://www.toke-cha.ru/) www.hip-hop.ru.
2. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2003.
3. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
4. Учимся понимать музыку. Практический курс. / Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
5. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
6. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004 /

Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)