МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методическим советом МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г.Крисанова  Протокол № 21  от «16» августа 2023 г. |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ ДО «Центр внешкольной работы» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Р.Ш.Абдулина /  Приказ № 128 – од  от «16» августа 2023 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Теремок»**

**Направленность программы:** общекультурное

(художественно-эстетическое)

**Целевая группа**: учащиеся 7-15лет

**Срок реализации** – 1 год

**Годовое количество часов**: 72 часов

**Количество часов в неделю**: 2 часа

**Уровень программы**: стартовый

**Автор**: Семякина Жанна Владимировна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

с. Алтат,

2023 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

« Теремок» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

**Направленность программы:** общекультурное (художественно-эстетическое)

**Актуальность программы:** Актуальностью в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность :** В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Адресат программы:** обучающиеся 1-8 класса (7 - 15 лет). Занятия проводятся на базе МБОУ «Алтатская основная школа»

**Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса,** программа рассчитана на 1 год. Количество часов в учебном году –72 (2 часа в неделю).

**Формы и режим занятий.** Программой предусмотрено проведение занятий в очной, групповой и индивидуальной форме. На реализацию театрального курса «Теремок» отводится 36 ч в год (2 час в неделю). Занятия проводятся по 45минут в соответствии с нормами СанПина.70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Цель программы:**  является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

**Личностные:**

- развивать речевую культуру;

- развитие эстетического вкуса.

- воспитывать чувство толерантости

**Метапредметные:**

- расширять кругозор учащихся;

- формировать мотивацию к познанию и творчеству;

**Образовательные:**

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- приобщить воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| 2 | Театральная игра | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Культура и техника речи | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Ритмопластика | 6 | 2 | 4 |
| 5 | **Промежуточная аттестация** | 2 | 2 |  |
| 6 | Основы театральной культуры | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Работа над спектаклем , показ спектакля | 30 | 26 | 4 |
| 8 | **Промежуточная аттестация** | 2 | 2 |  |
| 9 | Заключительное занятие | 2 | 2 |  |
| **Итого** |  | **72** | **46** | **26** |

**1.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1 раздел. ( 2 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. ( 10 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. ( 6 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма аттестации: зачет. Зачет проводится показ сказки .

**4 раздел. ( 12 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. ( 6 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 30 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма аттестации: зачет. Зачет проводится показом спектакля.

**7 раздел. ( 2 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения итоговой аттестации** |
| 1 | 2022-2023 уч.год | 01.09.  2022г. | 26.05.  2023г. | 36 уч. недель | 36 | 72 | 40 мин | декабрь-май |

**4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения данной программы обучающиеся получат возможность формирования следующих результатов:

**Личностные результаты:**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

**Метапредметные результаты**:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* владение умением работы с разными учебными пособиями.

**Предметные результаты:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Наглядный и дидактический материалы: сюжетно-тематические картинки, серии предметных картинок, раздаточный материал, подбор дидактических игр.

Материально-техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран, обучающие компьютерные программы.

Учебно-методические материалы: карточки к контрольно-тестовым заданиям, специальная литература (словари, учебные пособия), схемы и таблицы языковых явлений.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

В процессе обучения оцениваются теоретические и практические знания, умения, навыки учащихся в ходе промежуточных и итоговой аттестации. Аттестации проходят в форме: показа сказки ,спектакля, соревнования, обобщающего теста.

Определяются ВЫСОКИЙ, СРЕДНИЙ, НИЗКИЙ уровень обучения в соответствии с разработанными критериями.

Высокий уровень - от 85% до 100% (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; словарный запас соответствует программным требованиям, называет все слова (словосочетания) по каждой теме, не испытывая при этом затруднений; способен начать, поддержать и закончить разговор; логично строит высказывание, которое содержит 5 и более фраз; читает довольно быстро и правильно; понимает смысл прослушанного или прочитанного текста, самостоятельно выполняет задания.)

Средний уровень - от 50% до 84% (ребенок усвоил более половины объема знаний, предусмотренных программой; называет более 50% слов (словосочетаний) по каждой теме; испытывает затруднения в разговоре и высказывании; не все звуки произносит правильно; скорость чтения несколько замедлена, допускает немногочисленные ошибки, испытывает трудности при чтении незнакомых слов, в понимании прочитанного; допускает ошибки при выполнении заданий к прослушанному или прочитанному тексту.)

Низкий уровень - 49% и менее (ребенок усвоил менее половины объема знаний, предусмотренных программой; называет менее половины слов (словосочетаний) по каждой теме; не задает вопроса, ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками); высказывание содержит менее 3х фраз или не дает ответа; многие звуки произносит неправильно; не понимает прослушанного или прочитанного.)

**Промежуточная аттестация**

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Формы организации занятий:**

* занятие – практика (презентация нового материала, грамматика, лексика, чтение);
* занятие - игра;
* занятие - театрализация;
* занятие с применением ИКТ;
* сценический грим;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* пальчиковые куклы;

**Методы обучения**:

* метод ролевой игры;
* метод по типу познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, исследовательский, метод проектной деятельности, проблемное изложение);
* методы, согласно традиционной классификации (словесные, наглядные, практические, работа с книгой, аудио - визуальные).

Указанные формы и методы предполагают индивидуальные, групповые, парные, командные и коллективные виды деятельности.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Основное содержание занятия | Количест-во  часов | Формы и методы работы | Вид деятельности | Виды контроля | Примечание |
| 1 | Вводное занятие | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 | беседа | Решение организационных вопросов. |  | Понятие «экспромт» |
| 1 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». | 1 | Фронтальная работа | Просмотр презентаций | текущий | Возможно использование Интернет-ресурсов |
| 2 | Театральная игра | Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 2 |  | Знакомство с правилами поведения на сцене | предварительный | Понятие «рифма» |
| 3 | Репетиция постановки | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина чашка». | 2 | Индивидуальная работа | Распределение ролей |  |  |
| 4 | Репетиция постановки | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина чашка». | 2 | Индивидуальная работа | Распределение ролей | Показ сказки |  |
| 5 | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 2 | Индивидуальная работа | Показ презентации «Пословицы в картинках» |  | Интернет-ресурсы |
| 6 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 2 | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства» | соревнование | Интернет - ресурсы |
| 7 | Правила поведения в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | 2 | игра | Электронная презентация «Правила поведения в театре» | Ролевая игра: «Мы в театре» | Правила диалога |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Кукольный театр. | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 2 | Отработка дикции |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Кукольный театр. | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 2 | Отработка дикции |  |  |  |
| 10 | Кукольный театр. | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 2 |  |  | Показ сказки |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 2 | Индивидуальная работа | соревнование | тематический |  |
| 12 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам | 2 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины |  | Электронная презентация |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | По книге «Лучшие мультики малышам» | Знакомство с текстом, выбор мультсказки. | 2 | Фронтальная работа | Дети самостоятельно |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Инсценирование мульт сказок | Распределение ролей, диалоги героев | 2 | Фронтальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Инсценирование мульт сказок | Мини - спектакль | 2 | Групповая работа |  | Показ сказки |  |
| 16 |  | Промежуточная аттестация | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Театральная игра | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 2 | Групповая работа, словесные методы | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | итоговый |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения | 2 | Групповая работа, поисковые методы | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам |  | фонохрестоматия |
| 19 | Инсценирование народных сказок о животных. | Знакомство с содержанием, выбор сказки | 2 | Фронтальная работа, словесные методы | Работа с текстом сказки. репетиции с пальчиковыми куклами |  | Отработка умения работать с пальчиковыми куклами |
| 20 | Инсценирование народных сказок о животных. | распределение ролей, диалоги героев, | 2 | Фронтальная работа, словесные методы | Распределение ролей. репетиции с пальчиковыми куклами |  | Отработка умения работать с пальчиковыми куклами |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Инсценирование народных сказок о животных. | Репетиции, показ | 2 | Фронтальная работа, словесные методы | репетиции с пальчиковыми куклами |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Индивидуальная работа | Конкурс на лучшего чтеца | Текущий |  |
| 23 | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 2 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Разучиваем игры-пантомимы |  | Что такое пантомима |
| 24 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | Знакомство с содержанием, распределение ролей . | 2 | Словесные и наглядные методы | подбор костюмов, реквизита |  |  |
| 25 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | Знакомство с содержанием, распределение ролей. | 2 | Словесные и наглядные методы | подбор костюмов, реквизита |  |  |
| 26 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | Диалоги героев. | 2 | Словесные и наглядные методы | Репетиции. |  |  |
| 27 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | Репетиции. Показ | 2 | Словесные и наглядные методы | Репетиции. Показ. | Итоговый – выступление перед гостями. |  |
| 28 | Культура и техника речи | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. *1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».*  *2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).*  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Словесные и наглядные методы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Культура и техника речи | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. *1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».*  *2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).* | 4 | Словесные и наглядные методы  Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. |  |  |
| 30 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 2 | Наглядные методы | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики | текущий |  |
| 31 | Инсценирование постановки | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ | 2 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита |  |  |
| 32 | Инсценирование постановки | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ | 2 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита |  |  |
| 33 | Инсценирование постановки | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ | 2 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита |  |  |
| 34 | Инсценирование постановки | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ | 2 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями |  |
| 35 |  | Промежуточная аттеатация | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | Заключительное занятие. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 2 | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок | Заключительный | Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года |
|  | Итого: |  | 72 |  |  |  |  |

**5.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* Музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* аудио и видео кассеты;
* СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* пальчиковые куклы;
* сценический грим;
* видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
* Электронные презентации «Правила поведения в театре»

**8. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы для педагога**

Акулова Т. А. Театрализованные игры.

Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2011

Ковалец И. В.,«Азбука Эмоций»/Практическое пособие, М.: Владос, 2004

Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.

Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,

Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера, 2001

Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

Сорокина Н.Ф. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, [АРКТИ](http://www.bookean.ru/organization/7091/), 2004г.

Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).