**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОМетодическим советом МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Г. КрисановаПротокол № 21от «16» августа 2023г.  |  | УТВЕРЖДЕНОДиректорМБОУ ДО «Центр внешкольной работы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Р.Ш.АбдулинаПриказ № 128от «16» августа2023 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Юный фотограф»

**Направленность программы: художественная**

**Целевая группа**: учащиеся 12-18 лет

**Срок реализации** – 1 год

**Годовое количество часов**: 72 часа

**Количество часов в неделю**: 2 часа

**Уровень программы**: базовый

**Подготовил**: Грибанова Татьяна Андреевна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

 с. Пировское

 2023

**I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Юный фотограф" разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

 − Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

 − Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

 − Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

 − Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

 − Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

−Устав МБОУ ДО «Центр внешкольной работы».

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы.**       В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.

**Новизна** этой программы состоит ее направленности на практическое овладение навыками создания и обработки фотографий.

**Адресат программы:** учащиеся 12 – 18 лет, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной фототехникой.

**Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса,** программа рассчитана на 72 часа и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течении одного года по 2 часа в неделю.

        **Формы и режим занятий.**  Основным методом работы кружка является практический и наглядный показ аппаратуры, принадлежностей, приспособлений, наглядный пособий и приемов практической работы.

         При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

         С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

         Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

         Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

         Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

**Цели программы:**

- Освоение знаний об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике. Главная цель курса — формирование и развитие у учащихся наблюдательности, связи с эстетическим  воспитанием. На основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей. При изучении этого курса продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Изучая данный курс, школьники овладевают перво­начальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.

- овладение умениями и навыками фотодела,  использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии; применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;

- воспитание любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде. Развитие у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

- формирование способности и готовности к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, и социально-ответственному поведению в жизни.

**Задачи программы:**

* Привлечь детей к занятию фотографией.
* Повышать уровень мастерства учащихся.
* Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
* Укрепление дружбы между учащимися.
* Комплектация создания коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года.
* Привлечение детей к занятию фотоискусством.

**1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/н | Наименование темы | Всего отведено кол-во часов | Теория | Практика |
| 1 | История фотографии. | 2 | 2 | - |
| 2 | Работа с фотоаппаратом. | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Поэтика снимка. | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Образность. Фотожанры. | 31 | 15 | 16 |
| 6 | Поэтика снимка | 9 | 5 | 4 |
| 7 | Работа с программами по обработке фотографий, печать фотографий изготовление фотоальбомов | 12 | 6 | 6 |
|   |          ИТОГО | 72 | 36 | 36 |

**1.1 Содержание обучения**

Тематический план работы фотокружка.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/н | Тема занятия | Кол-во часов | Содержание работы |
| История фотографии. (1) |
| 1 | История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография | 2 | Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре. Фотография как искусство. |
| Работа с фотоаппаратом. (8) |
| 2 | Основные части фотоаппарата. | 2 | Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание. |
| 3 | Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости. | 2 | Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определении  глубины резкости.. Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM, Разрешающая способность объектива. |
| 4 | Определение экспозиции. Затвор, выдержка | 2 | Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике. |
| 5 | Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Импульсные фотовспышки.  Первая съемка. | 2 | Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Установка цвета и света.  Снимаем на улице. Отработка последовательности операций. |
| Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. (7) |
| 6 | Кадрирование. | 0,5 | Определение границ кадра. |
|  | Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловой и изобразительный центр кадра. | 0,5 | Предмет изображения. Смысловой центр. Предмет изображения, как ценность. |
| 7 | Композиция (продуманное построение изображения). | 1 | Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы». |
| 8 | Пропорциональность кадра | 1 | Линии золотого сечения. 3:2; 5:4. |
| 9 | Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки. | 1 | Общий план городской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц. |
| 10 | Ракурс. Перспектива. | 1 | Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху. |
| 11 | Тональный рисунок кадра.  | 1 | Свет в кадре. Тональная доминанта. |
| 12 | Смысловая подвижность. Смысл кадра | 1 | Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры. |
| Поэтика снимка (9) |
| 13 | Изобразительная плоскость | 3 | Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра.  |
| 14 | «Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона. | 3 | Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный  рисунок изображения. Контровой свет. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность. |
| 15 | Изображенное пространство:  Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства | 3 | Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3.  Воздух, как компонент пространства. |
| Образность. Фотожанры. (31) |
| 16 | Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов. | 2 | Виды образов: характер, пространство, предмет. |
| 17 | Жанры и образность фотографии. Портрет. | 2 | Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки. |
| 18 | Контакт с героем. Взгляд в камеру. | 2 |
| 19 | Руки в портрете. | 2 |
| 20 | Поза и жест. | 2 |
| 21 | Контраст. | 1 |
| 22 | Композиция. Пространство. | 2 |
| 23 | Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака | 2 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки. |
| 24 | Предмет и среда. Ритмы пространства. | 1 |
| 25 | Фотосъемка архитектурных сооружений | 3 |
| 26 | Жанровая фотосъемка | 2 |
| 27 | Спортивная фотосъемка | 2 |
| 28 | Фотонатюрморт и фотоэтюд. | 2 |
| 29 | Репортажная (документальная) фотосъемка | 3 |
| 30 | Специальные виды съемки | 1 |
| 31 | Техническая фотосъемка | 2 |
| Работа с программами по обработке фотографий (8) |
| 32 | Основы компьютерной графики | 2 | Изучение программы, создание коллажей |
| 33 | Программа Adobe Photoshop | 3 |
| 34 | Обсуждение, просмотр снимков | 1 | Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки. |
| 35-36 | Изготовление фотоальбомов | 2 | Подведение  итогов. |

**2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения**  | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Сроки проведения итоговой аттестации** |
| 1 | 2023-2024 уч.год | 01.09.2023г. | 24.05.2023г. | 36 уч. недель | 72 | 144 | 2 часа |  |

**3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты:**

* Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
* В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

**Метапредметные результаты:**

* Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
* Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
* Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
* Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Предметные результаты:**

* Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
* Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
* Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Наглядный и дидактический материалы: сюжетно-тематические картинки, серии предметных картинок, раздаточный материал, подбор дидактических игр.

Материально-техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран, обучающие компьютерные программы.

Учебно-методические материалы: карточки к контрольно-тестовым заданиям, специальная литература (словари, учебные пособия), схемы и таблицы языковых явлений.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

**Форма контроля.**

Тестовый контроль, проверочные работы, практические работы, индивидуальный устный опрос, фронтальная письменная работа.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Формы организации занятий:**

* учебные занятия (простые и комплексные);
* экскурсии;
* наблюдения;
* конкурсы;

беседы, семинары, экскурсии, лабораторные работы, социальные и экологические акции, опыты и др.

**Методы обучения**:

* метод по типу познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, исследовательский, метод проектной деятельности, проблемное изложение);
* методы, согласно традиционной классификации (словесные, наглядные, практические, работа с книгой, аудио - визуальные).

**Форма контроля.**

Тестовый контроль, проверочные работы, практические работы, индивидуальный устный опрос, фронтальная письменная работа.

 IV. Список учебно-методической литературы

Литература:

 1. А. Пылаев, «Справочник фотографа», 2000 год

 2. И. Лысов, «Самоучитель по современной фотографии», 2002 год

 3. Е.А. Голубова, Н.Н. Тарасенко. Учебный курс «Сам себе фотограф», 2002 год

 4. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2007 год

 5. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. «Поэтика фотографии», 2010 год

 6. Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987.

 7. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986.

 8. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988.

 9. С.Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004.

Дополнительная литература:

 Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.

 Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.

Компьютерные технологии.

  Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. ПИТЕР, 2003.

  Дик Мак-Клелланд. Фотошоп для чайников. М. Изд.  Дом. «Вильямс», 2001.

  М. Петров «Фотошоп для профессионалов», 2004.

В.Н. Печникова «Сборка, диагностика, оптимизация современного  компьютера»,2005.