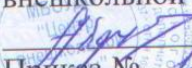


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом МБОУ
ДО «Центр внешкольной
работы»
Протокол № 21
от «16» 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ ДО «Центр
внешкольной работы»
 /Р.Ш.Абдулина
Приказ № 128
от «16» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Танцевальная карусель»

Направленность программы: художественная

Целевая группа: 10-14 лет

Срок реализации – 2 года

Годовое количество часов: 108 часов

Количество часов в неделю: 3 часа

Уровень программы: базовый

**Подготовил: Ивченко Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»**

с. Пировское, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа социально – гуманитарной направленности «Танцевальная карусель » разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МБОУ «Центр внешкольной работы»

Направленность (профиль) программы – художественная, так как художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и основное средство художественного развития учащихся школьного возраста (независимо от индивидуальных способностей и возрастных особенностей).

В аспекте современных концепций воспитания и образования решаются задачи по воспитанию активной творческой личности. В условиях целенаправленного формирования успешно развивается продуктивное творчество детей этого возраста в хореографической деятельности - эмоционально насыщенной, имеющей большие возможности обогащения духовного мира ребенка, развития его творческих способностей.

Уровень программы «Танцевальная карусель» направленности - базовый. Программа, модифицированная, разработана с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей.

Новизна программы является *интеграция всего комплекса специальных дисциплин*: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на первых годах обучения, затем – на классический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Отличительная особенность программы

Отличительными особенностями данной программы является интеграция различных направлений танцевального искусства: классического, народно - сценического и эстрадного танца на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент), что обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития физических и художественно - эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Актуальность дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Танцевальная карусель» заключается в том, что хореографическая продуктивная деятельность с использованием традиционных и нетрадиционных танцевальных техник является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей - это увлекательная, завораживающая деятельность.

Данная программа является актуальной, так как направлена на укрепление физической активности воспитанников, а значит и физического здоровья. А проблема физического здоровья, особенно подрастающего поколения, актуальна во все времена.

Физическая активность – одно из важнейших условий жизни и развития ребёнка. Она рассматривается в программе как биологический раздражитель стимулирующий процессы роста, развития и формирования организма. Умение красиво двигаться, хорошая осанка – рожают ощущение полноты жизни, уверенности в себе.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная карусель» – младший и средний школьный возраст 10 - 14 лет.

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной емкости легких идет довольно равномерно и пропорционально.

При правильном воспитании складываются основы будущей личности. Новые отношения со взрослыми (учителями) и сверстниками, включение в единую систему коллективов (общешкольный, классный), включение в новый вид деятельности (учение). Все это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, формирует характер, волю.

Наполняемость групп 1 года обучения - 20 человек

Срок реализации программы и объем учебных часов. Программа «Танцевальная карусель» разработана на 2 года обучения. Всего годовой объем программы составляет 108 часов по 3 академических часа в неделю.

Формы обучения Обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной, очно-заочной форме.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. **Условия приема:** Набор детей в объединение – свободный. Запись на

программу осуществляется через АИС «Навигатор дополнительного образования Красноярского края».

1. Цели и задачи программы

Цель программы - создание условий для формирования активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта средствами хореографии.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- Формирование понятийного аппарата учащихся;
- Формирование представление основных принципов танца;
- Обучение правильной ориентировки в принципиальном различии стилей хореографии при просмотре балетов, кино и видеоматериалов;

Развивающие:

- Развитие познавательной активности;
- Развитие интереса к хореографической деятельности;
- Формирование эстетического отношения в процессе творческой деятельности;
- Развитие коммуникативных качеств, умения работать в команде;
- Развитие уверенности в себе;

Воспитывающие:

- Формирование коммуникативных умений во взаимодействии со сверстниками;
- Воспитание у детей аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- Формирование потребности в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья;

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Формирование представления о принципах исполнения движений в детском танце;
- Обучение технике правильного дыхания;
- Обучение технике исполнения движений в народном танце.

Развивающие:

- Развитие природных способностей ребёнка (координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения);
- Развитие волевых качеств;

- Развитие чувства ритма, динамики, выразительности, формы и стиля танцевания;
- Развитие образного мышления и желания импровизировать;

Воспитывающие:

- Воспитание стремления к творческой реализации;
- Воспитание у детей настойчивости, активности, самостоятельности, инициативы в выполнении постановочных работ;
- Воспитание стремления к объективным оценкам своих достижений;
- Привитие уважения к исполнительскому искусству других учащихся;
- Воспитание трудолюбия и самодисциплины.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план первого года обучения 108 часов

№ п/п	Название раздела	Темы занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1. Презентация «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности. 2. Проверка ритмического слуха. Упражнения «Построение в колонну по одному, по четыре» Изучение поклона.	2	1	1
2	Из истории русской хореографии.	1. Первые русские, выдающиеся хореографы. Развитие хореографии в России. 2. Выпуск газеты «Танцы народов мира»	2	1	1
3	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	1. Элементы музыкальной грамоты. Строение музыкального произведения. 2. Разучивание упражнений, по овладению приемами:	14	1	13

		<p>пружинным, плавным.</p> <p>3. Разучивание элементов танца «ходьбой и бег»</p>			
4	Азбука музыкального движения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характер исполнения номера, музыкальные темпы. 2. Отработка одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. 3. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком. 	8	4	4
5	Элементы классического танца.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классический танец, его красота, манера исполнения. 2. Экскурс в историю классического танца/просмотр видео 3. Введение терминологии 4. Знакомство с основными элементами народного танца 5. Просмотр концерта ансамбль им .Годенко (теория 2 ч.) 6. Упражнения у станка (лицом к палке). 7. Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция. 8. Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция. 9. Шаги и бег в характере классического танца. 10.Позы в классическом танце. Прыжки. 11.Разучивание народного танца «Хоровод» 12. Разучивание народного танца «Плясовая» 	26	8	18

6	Элементы народно-характерного танца.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народно-характерный танец. 2. Разучивание позиций в народно-сценическом танце. 3. Танцевальные шаги. 4. Разучивание танца «Барыня» с использованием разученных элементов (практика 6 ч.) 	22	2	20
7	Постановочная и репетиционная работа. Мероприятия и концерты.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отработка творческих этюдов на выбранный или образ. (практика 6 ч.) 2. Танцевальный номер «Рок-н-ролл» (практика 4 ч.) 3. Танцевальный номер «Победа» (практика 4 ч.) 4. Танцевальный номер «в зимнем лесу» (практика 4 ч.) 5. Флеш-моб «Россия» (практика 4 ч.) 6. Простые движения танцевального номера (практика 2 ч.) 7. Разводка простых комбинаций в сценический рисунок (практика 2 ч.) 8. Работа с музыкальным сопровождением (практика 2 ч.) 9. Работа над сложными элементами танцев (практика 2 ч.) 	30	-	30
8	Итоговые занятия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие – викторина «Танец, совершенство, красота». (практика 2 ч.) 2. Занятие -игра «Как хорошо, что мы танцуем». (практика 2 ч.) 	4	-	4

	Итого:		108	17	91
--	---------------	--	-----	----	----

Учебный план второго года обучения 108 часов

№ п/п	Название раздела	Темы занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1. «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ и просмотр фильма о звездах хореографии. 2. Проверка ритмического слуха. 3. Повторение ранее изученных элементов 4. Изучение поклона в различных танцах	3	1	2
2	Из истории хореографии	1. Беседа – презентация с элементами игры «Становлении хореографического искусства в России»	1	1	
3	Азбука музыкального движения	1. Музыкальные размеры. Средства музыкальной выразительности в музыке и танце. 2. Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах.	2	0,5	1,5
4	Элементы классического танца	1. Культура движений рук, выразительность. 2. Постановка корпуса, поклон. 3. Приседания/полуприседания 4. Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	14	1	13

		5.Верчения на середине зала, в диагонали 6. Движения классического танца 7. Этюд			
5	Элементы народно-характерного танца	1.Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев. 2. Танцевальные шаги – с каблука, боковые. 3. Шаг с притопом, бег. 4. «Ковырялочка» 5. «Моталочка» 6. Комбинации 7. Построение в фигуры	8	1	7
6	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики	1. Эстрадный танец. 2. Простые шаги с элементами. 3.«Уголок» с хлопком 4. Соединение простых движений в сценический рисунок. 5. Соединение простых движений в сценический рисунок 6. Отработка сложных элементов танца (практика 1 ч.)	12	2	10
7	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность. Мероприятия в коллективе	1.Танцевальный номер «Вальс» 2.Танцевальный номер «Плясовая» 3.Танцевальный номер «Рок-н-ролл» 4.Танцевальный номер «На лужайке» 4.Простые движения танцевального номера 5.Сложные движения танцевального номера 6.Соединение движений в комбинации	64	-	64

		7. Постановка танцев 8. Изучение характерных комбинаций движений выбранного танца. 9. Отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки; объединение в сюжет.			
8	Итоговые занятия	1. Занятие – игра – сюрприз «Ромашка» 2. Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем»	4	-	4
	Итого:		108	6,5	101,5

1.1 Содержание программы обучения

1 год обучения

Теория: 17 часов; практика: 91 час. Всего 108 часов.

Тема: Вводное занятие

Теория: 1 час; практика: 1 час. Всего 2 часа.

Теория: Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

Тема: Из истории русской хореографии

Теория: 1 час; практика: 1 час. Всего 2 часа.

Теория: Первые русские, выдающиеся хореографы. Развитие хореографии в России.

Практика: Выпуск газеты «Танцы народов мира»

Тема: Ритмика. Дыхательная гимнастика

Теория: 1 час; практика: 13 часов. Всего 14 часов.

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают приемами: пружинным, плавным. Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом. Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Тема: Азбука музыкального движения

Теория: 4 часа; практика: 4 часа. Всего 8 часов.

Теория: Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д.. Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком.

Тема: Элементы классического танца

Теория: 8 часа; практика: 18 часов. Всего 26 часов.

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Введение терминологии.

Практика: Упражнения у станка (лицом к палке). Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция. Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция. Шаги и бег в характере классического танца. Позы в классическом танце. Прыжки.

Тема: Элементы народно-характерного танца.

Теория: 2 часа; практика: 20 часов. Всего 22 часа.

Теория: Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.

Практика: изучение позиций в народно-сценическом танце: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я обратная позиция, 2-я параллельная позиция, 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция. Исполнение танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема. Танцевальные шаги: простой танцевальный шаг с носка; шаг на полупальцы; шаг на пяточках; шаг на внутренней и внешней стороне стопы; переменный шаг с носка; боковой приставной шаг.

Тема: Постановочная и репетиционная работа.

Теория: 0 часов; практика: 30 часов. Всего 30 часов.

Практика: На первом году обучения детям предлагается творчески самореализовать себя в этюдах на выбранный или предложенный образ.

Тема: Итоговые занятия

Теория: 0 часов; практика: 4 часа. Всего 4 часа.

Практика: Занятие – викторина «Танец, совершенство, красота».

Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем».

2 год обучения

Теория: 6,5 часа; практика: 101,5 часов. Всего 108 часов.

Тема: Вводное занятие

Теория: 1 час; практика: 2 часа. Всего 3 часа.

Теория: «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии.

Практика: Ритмические хлопки, слушание музыки. Поклоны.

Тема: Из истории хореографии

Теория: 1 час; практика: 0 часов. Всего 72 часа.

Теория: беседы о становлении хореографического искусства в России.

Тема: Азбука музыкального движения

Теория: 0,5 часа; практика: 1,5 часа. Всего 2 часа.

Теория: Музыкальные размеры ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$). Сложные размеры ($\frac{6}{8}$, $\frac{12}{8}$). Измененные размеры. Средства музыкальной выразительности в музыке и танце.

Практика: Слушание, определение характера музыки и музыкального размера.

Тема: Элементы классического танца

Теория: 1 час; практика: 13 часов. Всего 14 часов.

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Практика: Усложнение элементов классического танца разнообразными комбинациями, с более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты, прыжки.

Тема: Элементы народно-характерного танца

Теория: 1 час; практика: 7 часов. Всего 8 часов.

Теория: Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного и казачьего танцев. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями. Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп. Отработка элементов «Ковырялочка», «Моталочка», Комбинации.

Тема: Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики

Теория: 2 часа; практика: 10 часов. Всего 12 часов.

Теория: Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.

Практика: Простые шаги с элементами: приставной шаг; приставной шаг с хлопком; приставной шаг с каблуком; «уголок» на приставных шагах. «Уголок» с хлопком. Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

Тема: Постановочная и репетиционная работа

Теория: 0 часов; практика: 64 часа. Всего 64 часа.

Практика: разминка, выбор темы и музыки. определение сюжета танца (танец может быть и бессюжетный). Подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца. Отработка танцевальных элементов и рисунка танца. Отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки; объединение в сюжет. Репетиции в костюмах и с реквизитом, если таковой есть.

Тема: Итоговые занятия

Теория: 0 часов; практика: 4 часа. Всего 4 часа.

Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).

Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем».

Формы проведения занятий:

Основной формой проведения является групповое учебное занятие. Групповая форма подразделяется на следующие виды.

- обучающее;

- тренировочное;
- контрольное;
- занятие - разминка;
- показательное – открытое занятие.

Занятие проводится с постоянной сменой деятельности, через каждые 45 минут предусмотрен 5 минутный перерыв. В заключительной части занятия проводятся упражнения на расслабление и восстановление.

Теоретические занятия – проводятся в виде групповых развивающихся, профилактических, обучающихся занятиях, просмотр видео;

Практические занятия – проводятся в виде занятий физическими упражнениями, танцами;

Индивидуальные занятия – проводятся с одним или двумя обучающимися в индивидуальном порядке.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре.

Форма организации деятельности учащихся:

-Коллективная – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (постановка или отработка хореографических композиций).

-Групповая – осуществляется с группой учащихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

-Парная – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

-Индивидуальная - оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Одним из способов организации обучения может быть и использование дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Такой способ возможен также при организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, одарённых детей или детей, по каким-либо причинам временно не имеющим возможности посещать образовательную организацию.

Специфика направленности программы подразумевает проведение занятий вне аудитории, в различных организациях (ОДК «Юбилейный», ФСЦ «Пировский», МЦ «Инициатива»)

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Музыкальное сопровождение.

На занятиях хореографии важное место отводится музыке, которая, положительно влияя на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца. Тесная связь двух видов искусства – музыки и танца – подтверждается историей векового развития мировой культуры. Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только, как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязать действия и движения с музыкой.

Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Необходимо следить, чтобы на занятиях учащиеся внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме. Движения, которые дети исполняют под музыку, должны быть средством выразительности. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

1.2. Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки

1 год обучения

личностные:

- сформированы коммуникативные умения во взаимодействии со сверстниками;
- у учащихся воспитаны аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

метапредметные:

- развита познавательная активность;
- проявляют интерес к хореографической деятельности;
- сформировано эстетическое отношение к творческой деятельности.

предметные:

*В результате освоения программы учащиеся будут **знать:***

- позиции рук и ног в классическом танце;
- позы в классическом танце;

Уметь:

- исполнять основные шаги и повороты в характере классического танца;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов.
- умеют ориентироваться в хореографических понятиях и названиях движений.

2 год обучения

личностные:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывают бескорыстную помощь своим сверстникам, находят с ними общий язык и общие интересы.

метапредметные:

- развиты природные способности ребёнка (координация, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свобода движения);

-развиваты волевые качества;

- развиваты чувство ритма, динамика, выразительность, форма и стиль танцевания;

- развивато образное мышление и желание импровизировать;

предметные:

В результате освоения программы учащиеся будут знать:

- позиции рук и ног в классическом танце;

- позы в классическом танце.

- историю народного танца;

- элементы свободной пластики.

Уметь:

- правильно выполняют экзерсис у станка;

- владеют манерой исполнения эстрадного танца;

- исполняют движения, сохраняя осанку и выворотность,

- владеют движением стопы;

- умеют согласно правилам исполнять изученные прыжки.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации	Эксперсионные выездные занятия
------	--------------	----------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------	--	--------------------------------

1	2023-2024	01.09.23	31.05.2024	36	108	108	2 раза в неделю по 1 часу	Июнь 2024 года	3 часа
---	-----------	----------	------------	----	-----	-----	---------------------------	----------------	--------

Во время каникул объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Для реализации данной учебной программы необходимо:
- концертный зал с роялем или пианино,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых,
- музыкальный инструмент,
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию,

для занятий с аккордеонистами классы должны быть укомплектованы:

- стулья разной высоты,
- подставка,
- пульты,
- шкафы для хранения инструментов, учебно-методической литературы,
- большое зеркало на стене
- хорошим освещением в сумеречное время.

Информационное обеспечение

- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования образования Ивченко Наталья Александровна, стаж работы 9 лет.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

За период обучения в объединении учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года).

В начале первого этапа обучения проводится «срезовая диагностика музыкальных способностей и танцевальных навыков». Данные заносятся в общую таблицу и в результате получаем количественные показатели диагностируемых способностей и наблюдаемых качеств каждого обучающегося. (Приложение 1)

На первом году обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

На втором году обучения наиболее приемлем метод тестирования достижений. Тест достижений представляет собой набор вопросов по программе с вариантами ответов, из которых один правильный. По результатам тестирования строится график, который определяет высокий, средний и низкий уровень обученности. (Приложение 2)

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, письменных работ, эссе, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение).

Степень саморазвития ребенка в досуговой деятельности оценивается по специальной методике.

На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

Программа предполагает проведение различных форм контроля входных, промежуточных и итоговых результатов.

Входной контроль - осуществляется в начале года.

Текущий контроль производится на каждом занятии. Педагог осуществляет пооперационный контроль правильности, полноты и последовательности выполнения операций, входящих в состав действия. Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог детям в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и следовательно выше развивающий эффект знаний;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

Форма итоговой аттестации

Отчётный концерт.

Оценочные материалы

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной программы выступают диагностические методики, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей и качеств личности.

Рекомендуемые оценочные материалы:

1. Перечень диагностических методик для *входного контроля* (см. Приложение 1) методика «Какой у нас коллектив» (А.Н. Лутошкин).
2. Перечень диагностических методик для *текущего контроля* (см. Приложение 2) «Диагностическая карта наблюдения за образовательными результатами на занятии», опросник «Вопросы для самоанализа».
3. Перечень диагностических методик для *промежуточного и итогового контроля* (см. Приложение 3).

Личностные результаты: опросник «Шкала выраженности учебно-познавательного интереса» (по Г.Ю. Ксензовой).

Метапредметные результаты: «Диагностическая карта наблюдения за образовательными результатами»

Предметные результаты: диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу.

В результате реализации программы обучающиеся должны:

расширить знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

учащиеся будут уметь:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Все накопленные навыки в процессе обучения реализуются в разных видах деятельности:

- контрольные уроки;

- танцевальные этюды, постановки;
- импровизация;

Методические рекомендации

Структура занятия.

Структура занятия остаётся классической: подготовка, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений и основной части занятий.

Средства: разновидность ходьбы и бега, танцевальных соединений, общеразвивающие упражнения, которые способствуют мобилизации внимания, подготовка суставно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

В основной части занятия решаются основные задачи. Используется большое разнообразие движений: элементы классического танца, народного танца, элементы свободной пластики, общеразвивающих упражнений.

Принципы построения занятия.

Для правильного построения занятия принципиальным является не только правильная последовательность, подбор движений, но и чередование нагрузки и отдыха.

Длительность пауз определяется правильной организацией занятия: правильным размещением занимающихся в зале, использование различных методов проведения упражнений (фронтального, группового, индивидуального).

Важное место занимает методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и народного танцев, прыжков поворотов равновесий и т.п., здесь существуют определённые закономерности:

Список литературы

Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во «Айри Пресс», М., 1999.
2. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник. Из-во "Искусство". Л., 1980г.
3. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. Из-во "Искусство", М., 1987г.
4. Основы классического танца. Учебник. Из-во «Искусство», Л., 1980г.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Из-во "Просвещение", М., 1972г.
6. Степанова Л. Народные танцы. Из-во "Советская Россия", М., 1965г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
3. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
4. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
5. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
6. Танцы для детей. – М., 2015
7. Танцы – начальный курс. – М., 2015
8. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
9. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
10. Школа танцев для юных. – СПб., 2018

Материалы входного контроля образовательных результатов

Методика «Какой у нас коллектив»

(А.Н. Лутошкин)

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся своим коллективом.

Ход проведения. Учащимся предлагаются характеристики различных уровней развития коллектива по А.Н. Лутошкину: «Песчаная россыпь», «Мягкая глина», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел» (Лутошкин А.Н. Как вести за собой. М.: Просвещение, 1986. с. 208).

«Песчаная россыпь»

Присмотритесь к песчаной россыпи - сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет по площадке. Дунет ветер посильнее и не станет россыпи.

Бывает так и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: и вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, что «сцепляло» бы, соединяло людей. Здесь люди или еще мало знают друг друга, или просто не решаются, а может быть, и не желают пойти навстречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел. Отсутствие твердого, авторитетного центра при водит к рыхлости, рассыпчатости группы.

Группа эта существует формально, не принося радости и удовлетворения всем, кто в нее входит.

«Мягкая глина»

Известно, что мягкая глина - материал, который сравнительно легко поддается воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера, а таким в группе, классе, ученическом коллективе может быть командир или организатор дела, этот материал превращается в искусный сосуд, в прекрасное изделие. Но он может остаться простым куском глины, если к нему не приложить усилий. Когда мягкая глина оказывается в руках неспособного человека, она может принять самые неопределенные формы.

В группе, находящейся на этой ступени, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робки, не все получается у организаторов, нет достаточного опыта совместной работы.

Скрепляющим звеном здесь могут стать нормальная дисциплина и требование старших. Отношения разные - доброжелательные, конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются друг с другом, нередко ссорятся. Подлинного мастера - хорошего организатора лока нет или ему трудно проявить себя, так как по-настоящему его некому поддержать.

«Merцающий маяк»

В штормовом море маяк и опытному и начинающему мореходу приносит уверенность: курс выбран правильно, «так держать!». Заметьте, маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся коллектив озабочен тем, чтобы каждый шел верным путем. В таком ученическом коллективе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать вместе. Но желание - это еще не все. Дружба, товарищеская взаимопомощь требует постоянного горения, а не одиночных, пусть даже частых вспышек. В группе есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители» маяка, те, кто не даст погаснуть огню, организаторы, актив.

Группа заметно отличается среди других групп своей индивидуальностью. Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил у некоторых членов группы подчиниться коллективным требованиям. Недостаточно проявляется инициатива, не столь часто вносятся предложения по улучшению дел не только в своем коллективе, но и в том более значительном коллективе, в который он, как часть, входит. Мы видим проявление активности всплесками, да и то не у всех.

«Алый парус»

Алый парус - это символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу: «Один за всех, и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника - знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним обращаются за советом, помощью, и они бескорыстно оказывают ее. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за свой коллектив; все переживают горечь, когда их постигают неудачи. Коллектив живо интересуется, как обстоят дела в других коллективах, например в соседних. Бывает, что приходят на помощь, когда их об этом попросят.

Хотя коллектив и сплочен, но бывают моменты, когда он не готов идти наперекор бурям и ненастьям. Не всегда хватает мужества признать свои ошибки сразу, но постепенно положение может быть исправлено.

«Горящий факел»

Горящий факел - это живое пламя, горючим материалом которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. Да, здесь хорошо проявляются все качества коллектива, которые мы видели на ступени «Алый парус». Но это не все.

Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на скалы, спускаясь в ущелья, проторяя первые тропы. Но разве можно чувствовать себя счастливым, если рядом кому-то трудно, если позади тебя коллективы, группы,

которым нужна твоя помощь и твоя крепкая рука. Настоящий коллектив - тот, где бескорыстно приходят на помощь, делают все, чтобы принести пользу людям, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего сердца дорогу другим.

Учащиеся оценивают уровень развития своего коллектива. На основании ответов педагог может определить по пятибалльной шкале степень их удовлетворенности своим классом, узнать, как оценивают школьники его сплоченность, единство. Вместе с тем удастся определить тех учащихся, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистских отношений, довольных и недовольных ими.

Возможен и другой вариант использования этой методики. Школьники обсуждают, разбившись на группы, следующие вопросы: на каком этапе развития коллектива находится наше классное сообщество и почему; что мешает подняться на более высокий уровень развития коллектива; что поможет стать более сплоченным коллективом. В этом случае педагог может получить более развернутую информацию о состоянии взаимоотношений в коллективе, удовлетворенности детей своим коллективом, видении школьниками перспектив его развития.

Материалы для текущего контроля образовательных результатов**«Диагностическая карта наблюдения за образовательными результатами на занятии»**

Наблюдение – метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных критериям:

- степень помощи, которую оказывает педагог детям в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и следовательно выше развивающий эффект знаний;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№, Ф.И. ребенка	Степень помощи	Поведение детей на занятиях	Результаты выполнения самостоятельных заданий	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Показатели для оценки овладения образовательными результатами

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие критерии:

- Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Опросник «Вопросы для самоанализа»

«Вопросы для самоанализа» используются для оценивания осознанности каждым обучающимся его собственного процесса обучения.

Инструкция: беседа проводится с каждым ребенком в конце занятия. Детям задается ряд вопросов.

1. Чем больше всего понравилось заниматься? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Какая технология тебе больше всего понравилась?» «В каких техниках ты попробовал бы сам сделать дома»))
2. Что ты будешь делать со своей работой (умением, навыком)? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Как тебе пригодиться в жизни?»)

Материалы для промежуточного и итогового контроля образовательных результатов

Личностные результаты

Шкала выраженности учебно-познавательного интереса

(по Г.Ю. Ксензовой)

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса учащегося.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Возраст: 7—10 лет.

Метод оценивания: индивидуальный опрос учителя.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение школьника к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Учителю необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого ученика при решении учебных задач (см. табл.).

Таблица 1

Оценка уровня учебно-познавательного интереса

Уровень интереса	Критерий оценки поведения	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной, забавный материал	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет

3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает
4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач	Интерес — постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов

Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса;

уровни 2 и 3 — как низкий познавательный интерес;

уровень 4 — удовлетворительный;

уровень 5 — высокий;

уровень 6 — очень высокий.

Метапредметные результаты

«Диагностическая карта наблюдения за образовательными результатами»

Наблюдение – метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных критериям:

- степень помощи, которую оказывает педагог детям в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и следовательно выше развивающий эффект знаний;
- поведение детей: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№, Ф.И. ребенка	Степень помощи	Поведение детей	Результаты выполнения самостоятельных заданий	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Показатели для оценки овладения образовательными результатами

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие критерии:

- Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Предметные результаты:

Диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану дополнительной общеразвивающей программы, позволяющие выявить не только степени обучаемости учащихся, но и одаренных детей и детей «группы риска».

Цель: определение уровня развития предметной деятельности ребенка с помощью самостоятельного проигрывания ребенком изученных на занятии игр.

Предметное задание	№, ФИ ребенка	Уровень оценки предметных результатов ребенка
--------------------	---------------	---

Критерии оценки

Уровень 1 — может быть квалифицирован как несформированность предметных результатов;

уровни 2— как уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 — удовлетворительный;

уровень 4 — выше среднего;

уровень 5 — высокий.