**«ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА,**

**или ПЕРВЫЙ ШАГ К СОЗДАНИЮ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

К 2024 году в каждой школе России должен начать работу школьный театр. Создание театрального кружка — сложная задача.

В 2020 году при поддержке Министерства просвещения России стартовал Всероссийский проект «Школьная классика», разработанный Российским движением школьников и театральным институтом им. Б. Щукина. Я отказалась от своих планов и приняла участие в этом проекте, участие было интересным и продуктивным рассказать «Мастерство учителя»…)) Так как моя тема еще первые шаги к созданию школьного театра, процитирую педагогов театрального института имени Бориса Щукина: **«Обязательное условие – каждый ребенок из театральной студии или школьного театра участвует в организации любого события!** Для каждого участника театральной студии есть свое дело». Ведь важно помнить, что театр — искусство синтетическое, поэтому для постановки спектакля требуются не только актёры, но и те, кто будет обеспечивать музыкальное и световое оформление, шить костюмы, делать грим, создавать декорации, искать реквизит, оформлять афиши, вести соцсети, — занятие можно найти буквально для всех желающих. Единственное, что для этого требуется, — внимательное отношение педагога-руководителя к своим подопечным. (костюмы и декорации конечно могут главную роль сыграть, этого может быть достаточно, а на сцене ничего не происходит). Как запустить школьный театр, где взять репертуар, как научить детей естественно вести себя на сцене и выразительно говорить. Во-первых, я прошла дистанционно курсы, (поработала над собой) то есть начала с себя, потихоньку начала вникать и ответ оказался прост – не знаете с чего начать – начните с, театральных игр. Не бойтесь – включите искусство театра в учебно-воспитательный процесс школы, что я и начала делать, театральные тренинги у меня возникли буквально во всем. Прошло совсем немного времени, и я увидела, что у детей развились коммуникативные способности и чувство партнерства, что они легче входят в коллективную работу и взаимодействуют с социальной средой, стали увереннее и не волнуются на каких-либо выступлениях. Конечно результат будет, если быть увлеченным и терпеливым наставником для детей.   
  
 Начнём с задач, которые решает театральный кружок:

-Раскрытие творческого потенциала детей.  
- Развитие наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции.  
- Формирование умения импровизировать в различных ситуациях.  
- Повышение самостоятельности.

- Совершенствование пластики, владения собственным телом.  
- Развитие мышления, в том числе ассоциативного.  
- Формирование коммуникативных навыков и умения работать в команде. - Развитие

- раскрепощенности, умения держаться на широкой публике.

-Пополнение словарного запаса.  
- Совершенствование диалогической и монологической речи.

И все это должно подавятся интересно для детей! Ведь на кружок они приходят и отдохнуть от уроков и получить что-то новое и интересное. Над чем педагог работает на театральном кружке? Это несколько направлений

1. Театральная игра  
учит ребёнка ориентироваться в заданном пространстве, самостоятельно строить диалоги на конкретные темы, развивать внимание, память, образное мышление и общий интерес к искусству.  
  
2. Ритмопластика  
Содержит в себе игры и упражнения ритмического, поэтического и музыкального характера. Это направление обеспечивает природную потребность детей в движении.  
  
3. Техника и культура речи  
содержит в себе разные виды деятельности, которые позволяют развивать дыхание и раскрывать дополнительные возможности речевого аппарата. Для этого используются песни, скороговорки, чистоговорки, разная интонация и др.  
  
4. Базовая театральная культура  
Дети имеют возможность познакомиться с основными терминами и понятиями театрального искусства. Они получают знания об основах актёрского мастерства, а также изучают правила культуры зрителя.  
  
5. Знакомство с конкретными пьесами, сказками и др. Работа с текстом.  
Способствует общему интеллектуальному развитию ребёнка, расширяет кругозор.  
  
Важно, чтобы на занятиях театрального кружка все эти направления реализовывались комплексно. Если всё занятие ребята только танцуют или только разговаривают, они могут утратить интерес. Оптимально планировать несколько видов деятельности на каждое посещение кружка.